

Activiteitenplan 2014 TivoliVredenburg

In 2014 zal zowel in de bestaande locaties van Vredenburg en Tivoli als in het nieuwe TivoliVredenburg geprogrammeerd worden. De eerste helft van 2014 zal vooral in het teken staan van de reguliere programmering in de oude locaties en het afscheid van deze oude locaties en de zogenaamde proefconcerten in TivoliVredenburg.

De opening van TivoliVredenburg op 21 juni is het startpunt voor de exploitatie in het nieuwe gebouw TivoliVredenburg, waarmee de tweede helft van 2014 ingeluid wordt.

Klassiek:

Vredenburg Leidsche Rijn en Vredenburg Leeuwenbergh:

In de tweede helft van seizoen 2013-2014 (oftewel de eerste helft van kalenderjaar 2014) houdt Vredenburg de adem in als opmaat naar het nieuwe gebouw. Het aantal concerten neemt af – Vredenburg Leeuwenbergh wordt zelfs al per 1 april afgestoten – en er worden geen festivals of andere speciale events meer geproduceerd.

De Vredenburg seizoensprogrammering jan-jun 2014 bestaat uit:

symfonische muziek	18
oude muziek grote zaal	5
kamermuziek	12
oude muziek kleine zaal	3
nieuwe muziek	4
kinderconcerten	6
lunchconcerten	5
pop grote zaal	circa 6
pop kleine zaal	circa 3
wereldmuziek	2
populair	2
amateurconcerten	1
educatieconcerten	5
bijzondere evenementen	3
	75

Bij deze concerten worden circa 45.000 bezoekers verwacht. Een groot deel daarvan is al verkocht in de vorm van abonnementen.

Een aantal hoofdseries toegelicht: De Vrijdag van Vredenburg neemt in samenwerking met de Hilversumse partners een groot deel van het symfonische aanbod voor zijn rekening. Programmatisch legt deze serie zich toe op een mix van bekende werken en bijzonder, bestaand repertoire dat zelden gespeeld wordt door de andere Nederlandse symfonieorkesten. De live radio-uitzendingen geeft deze concerten ook een grote meerwaarde. De zondag serie legt zich toe op uitsluitend bekende werken, wordt bespeeld door de andere Nederlandse orkesten en kent een gunstige prijsstelling. Bovendien hecht veel publiek aan het concertmoment zondagmiddag. De

barokorkestenserie bestaat uit concerten door orkesten die zich gespecialiseerd hebben in de zogenaamde historische uitvoeringspraktijk, oftewel die op authentieke instrumenten spelen. Utrecht heeft sinds vele decennia een naam hoog te houden op dit gebied – ondermeer ook dankzij het Festival Oude Muziek – waardoor dit altijd een belangrijke concertserie is geweest.

De kamermuziekseries zijn grofweg in te delen in series met traditioneel repertoire, oude muziek, nieuwe muziek en jonge talenten waarbij de ‘andere’ presentatievorm ook een grote rol speelt. In de Leeuwenberg zijn deze concerten altijd goed tot hun recht gekomen en door het publiek enthousiast onthaald.

De kinderconcerten en educatieconcerten staan jaar na jaar onder druk: het publiek kan weinig recette opbrengen, subsidies nemen af, het aanbod verschaalt, eigen producties worden steeds moeilijker te realiseren. Desalniettemin hecht TivoliVredenburg grote waarde aan deze concerten, waarin nieuw publiek kennis maakt en enthousiast gemaakt wordt voor live muziek. De tweede helft 2014 worden (door de mogelijkheden in het nieuwe gebouw) de kinderconcerten gebundeld op een aantal zondagen, een nieuwe vorm naar het succesvolle model van de Vuurdoop.

In *TivoliVredenburg* vormen (zoals in de meeste concertzalen in Nederland) 35 abonnementenseries het fundament van de programmering van de gecomponeerde muziek. De inhoud van deze series wordt, waar het de klassieke muziek betreft, voor een groot deel door de traditie bepaald en vertoont een door de tijd gegroeide traditionele mix van muziekstijlen en bezettingen: zo bestaat er bijvoorbeeld een serie Middeleeuwen en een serie Pianoconcerten, maar ook een serie Romantiek naast een internationale strijkkwartettenserie.

Daarnaast bedenkt TivoliVredenburg ook voortdurend nieuwe series, waarvan de inhoud meer bepaald wordt door de zoektocht naar een nieuwe presentatie, zoals bijvoorbeeld 'Nieuwe Muziek Anders', waarbij de doelstelling is het publiek getuige te laten zijn van de geboorte van nieuwe uitvoeringspraktijken.

Hoewel de series zoals gezegd nog steeds het fundament vormen van het aanbod gecomponeerde muziek, blijkt dat het vooral een ouder publiek, vanaf 40 jaar, is dat zich hierbij plezierig voelt. Het jongere publiek koopt eigenlijk geen abonnementen. We zien wel jaarlijks een toename in de losse kaartverkoop, en dit zijn substantieel jongere bezoekers dan de seriekopers.

De grote, schitterende kamermuziekzaal, vraagt om een uitbreiding van de kamermuziekprogrammering: hand in hand trekken de zaalcapaciteit, recette, uitkoopsom en bijzonderheid van programma op. Bijzonder kan betekenen meer prominente internationale artiesten, grotere bezettingen, of meer unieke presentatievormen. Uiteraard zal de huidige programmering ook voortgezet worden: de publiekscapaciteit van de zaal kan nagenoeg ongemerkt gereduceerd worden tot 300 personen door één (of beide) balkon(s) dicht te laten.

Met de omroepensembles zijn we in gesprek over de mogelijkheid om de generale repetitie voor hun vaste Vrijdagoptreden in *TivoliVredenburg* te houden, gevolgd door een maaltijd en een ‘ingekookt’ optreden van drie kwartier op donderdagavond voor een nieuw, jonger publiek, dat na afloop hun vaste donderdagavondse uitgaanspatroon op kan pakken. Met een tot de verbeelding sprekende gastheer, een stevig lichtplan, drankje in de zaal, lage toegangsprijs, ‘clubsgewijs’ gecommuniceerd, subtiel zelfs ontmoedigend voor vijftigplussers.

Dressed concerts: een genre in ontwikkeling. Een nieuwe concertvorm voor de visueel ingestelde muziekliefhebber. Topconcerten met sobere, geraffineerde, effectvolle theatrale aanvulling. De muziek blijft de muziek, maar krijgt een nieuwe context door prachtige beelden, gemaakt door eersteklas regisseurs, vormgevers, belichters.

Huisartiesten. De Holland Baroque Society werd raak omschreven door het Fonds Podiumkunsten: “sprankelende musici” en een “frisse benaderingswijze van het fenomeen concert.” Verder “vakmanschap van hoog niveau” en “het ensemble communiceert op een natuurlijke wijze met het publiek; de zeggingskracht van de concerten is zeer hoog.” Bovendien “kent het gehele werk van HBS een hoge mate van oorspronkelijkheid”. Precies de kenmerken die wij hoog in het vaandel hebben. De komende drie jaar is de HBS een van de huisartiesten: Veel concerten, educatieve activiteiten en muzikale verrassingen. Binnenkort zullen meer huisartiesten bekend worden gemaakt.

‘Start’ is een nieuwe Culturele Zondag speciaal voor kinderen. Die kunnen een dag lang volop kijken, luisteren, ontdekken, leren, smullen en veel zelf doen. Flamencodansen, theatervoorstellingen, kinderfilms, kleuter- en peuterconcerten, ruimtevaartuigen bouwen... de Utrechtse culturele instellingen halen opnieuw van alles uit de kast om het jonge hart in vuur en vlam te zetten voor kunst en cultuur. Een aantal activiteiten is ook gratis. Festival hart is *TivoliVredenburg*. Een gevarieerd programma voor verschillende leeftijdscategorieën (2+, 4+, 6+, 8+ en 10+) en met verschillende kunstdisciplines. Zowel actieve workshops als ook consumptieve onderdelen zoals concerten, voorstellingen, rondleidingen, films en tentoonstellingen komen aan bod.

In navolging van wat the Paradiso Orchestra met succes presteert in Paradiso, zullen we (deels samen met hen) klassieke muziek clubconcerten organiseren voor met name het poppubliek. Bijvoorbeeld: *the Baroque Lounge Extravaganza*: een bizarre maar schitterende nacht. In de crossoverzaal begint om 22u het programma vol met bekende muziek uit de pruijkentijd, aangevuld met top-kwaliteit-eten van ' Food & Jazz' , filmbeelden 'Dangerous Liaisons' e.a., gemaskeerde gasten, zinnenprikkelende randoptredens.

En de *Late Night Minimal Music Lounge*: Relax programma met de Meesters van de Minimal Music & Loungen met het nieuw orkest Ludwig. Vier uiteenlopende meesterwerken: *Proverb* op tekst van Wittgenstein *How small a thought it takes to fill a whole life* geschreven voor het Festival Oude Muziek, Arvo Pärt's *Spiegel im Spiegel*, vervolgens *Sarah was ninety years old* - Pärt's eerste schreden op weg naar een radicale wisseling van zijn compositiestijl. En niet te missen: Steve Reich's *Music for 18 musicians* met geluidsversterking. Late night uitloungen met minimal DJ.

Jazz:

De jazz in de Leeuwenbergh wordt in samenhang met het Muziekhuis (workshops/sessies/impro) en Tivoli geprogrammeerd. Niet alle concerten kunnen hierin budgetneutraal worden gerealiseerd, de risico's worden afgedekt door het SJU-budget aangaande de grotere shows. Het kleinschalige aanbod kan rekenen op een bescheiden ondersteuning. Samen met U-jazz worden tevens wekelijks sessies en een drietal series workshops gerealiseerd. Zodoende zijn de pijlers van SJU geborgd in de richting van het nieuwe seizoen.

In TivoliVredenburg zullen zowel de Jazzzaal (capaciteit 400) en de Jazzclub (capaciteit 100) ingezet worden voor de programmering van jazz en geïmproviseerde muziek in al haar verschijningsvormen. Ook de goed geoutilleerde workshopruimte onder de concertzaal wordt ingezet ten behoeve van de jazzprogrammering.

Popmuziek:

Popmuziek is één van de pijlers van TivoliVredenburg. TivoliVredenburg ambieert om een zo sterk, vooruitstrevend en divers mogelijk popprogramma te brengen. Concerten, danceprogramma en

festivalconcepten in alle hoedanigheden, met bijzondere internationale acts, met de top de Nederlandse popmuziek en diepgeworteld in de Utrechtse muzieksce­ne.

Op zoek naar de parels binnen de popmuziek, soms om een niche, een selecte groep van fijnproevers te kunnen bedienen, soms om als eerste die act te kunnen boeken die binnen afzienbare tijd het clubcircuit zal ontstijgen. Hierin wordt zowel gekeken naar waardevolle Utrechtse artiesten/collectieven als naar (inter)nationale artiesten en scenes.

Naast deze focus op artistiek inhoudelijk interessante en vernieuwende popmuziek is het voor TivoliVredenburg van groot belang om een zeer brede programmering aan te bieden. Vrijwel alle stijlen binnen de popmuziek zijn duidelijk in het programma terug te vinden. TivoliVredenburg vindt het van essentieel belang om in haar functie als grootstedelijk podium met bovenregionale uitstraling zoveel mogelijk potentiële popliefhebbers te kunnen bedienen en hiermee aan zich te kunnen binden.

In haar dance-programmering toont TivoliVredenburg een veelvoud aan dance-concepten. De dance programmering is gericht op het publiek kennis te laten maken met verschillende vernieuwende genres. Alle soorten dance-muziek komt aan bod toegespitst op specifiekere doelgroepen. Zowel internationale als landelijk vooraanstaande dancegroepen, als producerende dj's worden geboekt.

TivoliVredenburg wil midden in de Utrechtse popcultuur staan en vindt het van belang om zoveel mogelijk Utrechtse popmuziek-initiatieven te kunnen ondersteunen. Voorbeelden van samenwerking zijn projecten met Kytopia, Ekko, dB's, ACU, de Helling, Stekker, HKU, Impakt, Rumor, Popronde, Nederlands Filmfestival en Culturele Zondagen.

De kracht van Utrecht als popstad zit in de goed opgebouwde infrastructuur; deze fungeert als een keten: het is mogelijk voor publiek en artiest om, oplopend in capaciteit en grootte, gebruik te maken van de kleine zalen als Acu (100), dBs (150), Ekko (250), Tivoli de Helling (450), TivoliVredenburg (700 Cross-over-zaal en 2000 Popzaal).

Tot de opening van het TivoliVredenburg fungeren Tivoli Oudegracht (1000) en Vredenburg Leidsche Rijn (2000) als grote popzalen. TivoliVredenburg wil zoveel mogelijk samenwerken met initiatieven op het gebied van popmuziek in de stad en regio. TivoliVredenburg vervult hierin de rol van podium en mogelijk katalysator. De programmeurs hebben tot taak om verbindingen te zoeken en waar nodig de samenwerkingspartner de rol van gastprogrammeur of gastpromotor te geven. Uiteraard zijn artistiek inhoudelijke en economische criteria daarin wel maatgevend.

TivoliVredenburg verwacht op de locatie Tivoli Oudegracht tot 21 juni 2014 nog 45 popconcerten, 70 dance-nachten en 53 overige en Spiegelbar activiteiten te organiseren voor ca. 100.000 bezoekers.

	Aantal
Popconcerten	45
Dance nachten	70
Overig programma	5
Verhuur/coproducties	3
Spiegelbar	45
Totaal	168

Aantallen activiteiten TivoliVredenburg in het nieuwe gebouw:

De eerste helft van 2014 zal in teken staan van het verder inrichten van het nieuwe gebouw en de zogenaamde proefconcerten. Deze concerten zijn belangrijk voor het stapsgewijs in gebruik nemen van het gehele complex. In de planning is uitgegaan van een beperkt aantal proefconcerten.

Proefconcerten (t/m 21 juni 2014)

Symfonische muziek:	3
Kamermuziek:	4
Jazzmuziek:	4
Familie/kinderconcerten	2
Educatie / Amateurs	5
Lichte Muziek	2
Popmuziek	10
Dance nachten	10

Na de opening op 21 juni zal het programma in de tweede helft van 2014 op het begrote aantal ingezet worden. Direct na de feestelijke opening zal het gebouw ook veelvuldig dé festivallocatie van Utrecht zijn. Een prachtige reeks van festivals wijdt het gebouw in. Het Internationaal Kamermuziek Festival van Janine Jansen wordt in het laatste weekend van juni georganiseerd. Festival Oude Muziek, Gaudeamus, Nederlands Filmfestival, het Liszt Concours en Le Guess Who vormen een aaneenschakeling van festivals in de tweede helft van 2014. Daarnaast wordt nu gewerkt aan de voorbereiding van een tweetal kleine nieuwe festivals. In de tweede helft van 2014 staan 380 activiteiten gepland met een totaal van 240.000 bezoekers.

Activiteitenoverzicht Tweede helft 2014:

Symfonische Muziek:	30
Kamermuziek:	45
Jazzmuziek:	40
Familie/kinderconcerten	15
Educatie / Amateurs	30
Lichte Muziek	10
Wereldmuziek	3
Popmuziek	85
Dance nachten	100
Overige (culturele activiteiten)	2
Festivals	20
Totaal:	380

Samenvattend:

In 2014 zullen op de locaties Vredenburg Leidsche Rijn, Vredenburg Leeuwenbergh, Tivoli Oudegracht en TivoliVredenburg 663 muziekactiviteiten plaatsvinden voor ruim 400.000 bezoekers.