

Cultuurnota 2017 – 2020

Voorzitter	Nicole van Gemert
Tijd	21.00 – 22.30 uur
Zaal	Trouwzaal
Soort Bijeenkomst:	Bespreken raadsvoorstel
Werkvorm bijeenkomst	Zeepkistmarkt
Geagendeerd door:	Aline Knip (D66), Steven de Vries(GL), Ruben Post (PvdA), André van Schie (VVD), Tim Schipper (SP)
Doel van de bijeenkomst	De raad hoort graag de mening van betrokkenen
Aanwezige betrokken ambtenaren	Norine Terpstra Culturele zaken Liesbeth van Droffelaar Culturele zaken Bas Jongmans Culturele zaken Marianne van den Boogaard Culturele zaken
Meepraters	Marieke van Schijndel Monique Mourits, Sem de Jongh Ellen Bijsterbosch Marian van Dijk Robert Kouijzer Kyra Kasel Donna Risa Ewald den Blaauwen Carlijn Bakker Ying Que Maud Sakko-Bringmann Peter Klusener Guido van de Ende Joris van Hees Ronald Besemer Gunther Barten Steven Slappendel Hanno Tomassen Arjon Dunnwind Jacques van Veen Arjan van Meeuwen Tamara de Bruijn Directeur Museum Catharijneconvent Directeur Universiteitsmuseum Utrecht Directeur Concertzender Medialab SETUP Utrecht Directeur Museum Speelklok Stichting De Coöperatie Stut Theater Stut Theater Voorzitter Stichting Pieterskerkconcerten Casco – Office for Art, Design and Theory Casco – Office for Art, Design and Theory Kunstkasteel Zuilen / Muziek in de Wijk Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk idem Directeur Stichting Utrechts Museumkwartier Toerisme Utrecht Rumor Festival for Adventurous Music Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk Cultuur 19 Impakt Festival Theater Utrecht BAK, basis voor actuele kunst directeur van Rasa, namens het

Raadsinformatieavond 29 september 2015

	Utrechts Muziek Overleg. Harm Scheltens PASTOE Lucia Claus Stadsschouwburg Utrecht Tamar Brüggemann Namens Holland Baroque en het Utrechts Muziek Overleg Liesbeth van Batenburg Stichting de Helling Annerie Lotterman Stichting de Helling Martijn Buser Gaudeamus Muziekweek Simon van der Linden Monobanda PLAY – onderzoekers en makers van interactief spel Geen pitch, wel aan een tafel: Wilhelmer van Efferink Het Eerste Kwartier (geen pitch) Carlien Peijssel Kapitaal Utrecht Ramon Goedvree Kapitaal Utrecht Juliet Campfens Kapitaal Utrecht Yvonne Ploum Museum Oud Amelisweerd James van Lidth de Jeude Museum Oud Amelisweerd Aanwezig als toehoorder, geen pitch, geen tafel: Hanneke Bouwsema Cultuurpromotie Utrecht Frans Vreeke Directeur TivoliVredenburg Margriet van Kraats Manager Programma en Marketing TivoliVredenburg Bas Nugteren of Aline Harkink Sonnenborgh Mogelijk toch niet aanwezig Lou Vos Beeldend Kunstenaar/ Organisatie kunstprojecten
Portefeuillehouder(s)	Margriet Jongerius
Aanwezige griffiemedewerker(s)	Mieke Tiwon
Programma	Korte zeepkistpitch van maximaal 1 minuut Plaats nemen aan een tafel voor gesprek met raadsleden
Vervolg	De gemeenteraad debatteert over dit onderwerp tijdens de vergadering van de commissie: Mens & Samenleving van 8 oktober. De raad besluit in principe hier over tijdens de raadsvergadering van 29 oktober.

Onderwerp en doel van de bijeenkomst

De gemeente beschrijft in de cultuurnota 2017 – 2020 de uitgangspunten voor culturele ontwikkelingen in de stad. De raad laat zich informeren over de zienswijzen van culturele instellingen, organisaties en ondernemers. Bij deze bijeenkomst bent u welkom als meeprater.

Motivatie

SP, VVD, PVDA , GroenLinks en D66: de fracties laten zich graag door het culturele veld in Utrecht informeren over hoe zij de Uitgangspunten en Criteria van de Uitgangspuntennotitie 'Creatieve Lijnen' Cultuurnota 2017–2020 waarderen.

Raadsinformatieavond 29 september 2015

De fracties willen van de instellingen o.a. weten:

- of de Cultuurnota voldoende aansluit bij de uitkomsten van het Stadsgesprek Cultuur van 27 mei jl.
- zijn de juiste criteria geformuleerd en welke kansen en bedreigingen biedt deze Uitgangspuntennotitie voor de culturele ondernemers van onze gemeente.
- en sluit de Cultuurnota aan bij de actuele culturele ontwikkelingen in Utrecht.

Bijdragen

Peter Klusener, Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk

Reactie op uitgangspuntennotitie 'Creatieve Lijnen' voor Cultuurnota 2017–2020

Ik spreek hier als liefhebber van muziekcultuur, in het bijzonder om zelf als violist of altviolist in een orkest anderen deelgenoot te maken van de fantastische muziekpraktijk in Utrecht. In bestuurlijke zin ben ik daarin ook actief. Voorheen als voorzitter bij de Stichting Utrechtse Bachcantatediensten en nu als penningmeester bij de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk. Vanuit die perspectieven heb ik de uitgangspunten van de Cultuurnota gelezen en wil ik daarop reageren.

De nota leest goed en straalt veel ambitie uit. Als ik me dan concentreer op de uiteindelijke beleidsregel in bijlage 5 is mijn zorg is dat de criteria in artikel 8 vooral omschrijvend en weinig meetbaar zijn. Enerzijds wordt gesteld in de Nota dat de criteria verplichtend zijn, maar anderzijds dat ze logischerwijs niet voor elke aanvrager realistisch of passend zijn en dat aanvragers met eigen uitgangspunten kunnen komen. Dit onder het mom van creativiteit. Heel mooi, maar dat punt ontbreekt vervolgens in de formele beleidsregel. Al met al heeft de adviescommissie een erg grote vrijheid om het beleid verder zelf in te vullen. Als aanvrager van subsidie weet je daardoor niet goed waar je aan toe bent. In die zin mis ik in de Nota enige vorm van toetsing door de Raad op het advies dat de commissie aan de B&W uitbrengt en het besluit dat B&W vervolgens neemt. Als aanvrager krijg je een afschrift van het advies en kan je reageren op feitelijke onjuistheden. Echter met niet-meetbare criteria kan het lastig worden om te wijzen op feitelijk onjuistheden als de aanvrager een andere mening is toegedaan over de toepassing van de criteria.

Twee specifieke aspecten zou ik willen noemen vanuit mijn praktijk.

Het eerste punt is het stimuleren van samenwerking. Op zich een mooi streven. Er wordt echter teveel een onderscheid gemaakt tussen enerzijds professionele en anderzijds amateur/semi-professionele organisaties. De grote professionele organisaties krijgen een veelvoud aan subsidie t.o.v. de vele amateur/semi-professionele organisaties in de stad. Ik zou ervoor willen pleiten om door middel van de subsidie de grote professionele organisaties te stimuleren om samen te werken met de kleine en lokale organisaties in de stad. Een voorbeeld is het Festival Oude Muziek: met de subsidie zou de samenwerking van het Festival met de lokale organisaties die zich met oude muziek bezig houden moeten worden gestimuleerd. Op die manier heeft de grote subsidie aan het Festival een zelfversterkend effect op de lokale organisaties.

Ten tweede. De subsidie moet in verhouding staan met het bereik van deelnemers en bezoekers in combinatie met de onkosten en het artistieke niveau. In de Nota zie ik namelijk geen relatie tot de hoogte van de subsidie en de toegevoegde waarde van de subsidie voor het geheel van de culturele activiteit waar subsidie voor wordt aangevraagd. Afgelopen periode hebben verschillende organisaties in de klassieke muziek sector, zoals bijv de Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk met 20 concerten per jaar (omzet

Raadsinformatieavond 29 september 2015

€35.000) en Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk met 52 concerten per jaar (omzet €90.000), respectievelijk 15.000 en 13.000 subsidie ontvangen. Beide zijn tradities die niet meer uit Utrecht weg te denken zijn, maar hier wordt de eerste organisatie relatief veel meer gesteund dan de tweede, terwijl de Zaterdagmiddagmuziek veel meer bezoekers per jaar mag ontvangen en laagdrempeliger is door geen entreekosten te vragen. De subsidies lijken dus niet in verhouding tot de criteria. Maak dus de hoogte van de subsidie ook in overeenstemming met de criteria. Overigens hoop ik dat de Zaterdagmiddagmuziek meer kan krijgen en niet de Nicolaïconcerten minder.

Ellen Bijsterbosch, Medialab SETUP Utrecht

Twee weken geleden verscheen op het internet deze video: <https://vimeo.com/139123754>.

Een prachtig werk. Maar waar kijken we eigenlijk naar? We zien Alice in Wonderland in de visuele stijl van 17 verschillende bekende kunstwerken, onder andere van Picasso, Escher en Van Gogh.

Het interessante aan dit werk is echter niet per se hoe het eruit ziet, maar met name hoe het gemaakt is. Of nu ja, gemaakt – *gegenereerd* is wellicht een beter woord in deze context. Het filmpje is namelijk niet gemaakt door een animator of tekenaar, maar door een algoritme dat Neural Style heet.

Dit algoritme is in staat om de artistieke stijl uit een afbeelding te destilleren en te combineren met de objecten die het detecteert in een andere afbeelding – of in dit geval een filmpje van Alice in Wonderland.

Het spannende aan dit filmpje is dus dit: <https://github.com/jcjohnson/neural-style>. De computercode.

De aanwezigheid van dit soort algoritmes roept allerlei spannende vragen op. Wat als een algoritme op een zelfde wijze de politieke kleur uit een partijprogramma kan destilleren en automatisch daaruit beleidsplannen kan genereren?

Dat is precies waar e-cultuur om de hoek komt kijken. Door te experimenteren met codes als deze kan je onderzoeken hoe deze technologie ook op andere plekken van de maatschappij zal gaan landen.

E-cultuur stelt dit soort vragen aan technologische ontwikkelingen die de afgelopen twintig jaar de maatschappij ingrijpend veranderd hebben. Ontwikkelingen die de komende twintig jaar niet minder zullen worden want:

- Wat is de impact van gepersonaliseerde Google-zoekresultaten op je wereldbeeld?
- Wat is de betekenis van 3D-printing voor musea als we allemaal een Rietveldstoel kunnen uitprinten?
- Is mijn smartphone slimmer dan mijn Cavia ?

E-cultuur zoekt, binnen de open ruimte van het artistieke onderzoek, naar antwoorden op deze vragen en maakt ze hierdoor inzichtelijk en bespreekbaar. Of in de woorden van minister van cultuur Jet Bussemaker in 'Ruimte voor Cultuur – Uitgangspunten cultuurbeleid 2017 – 2020':

"Als minister van cultuur erken ik het belang van e-cultuur als zelfstandige sector. De e-cultuursector onderzoekt de werking van nieuwe technologie en impact daarvan op onze samenleving. De sector stelt vanuit de technologie kritische vragen bij de maatschappij, vergroot mediawijsheid en biedt nieuwe perspectieven en een welkome kritische blik op innovatie en technologie"

Raadsinformatieavond 29 september 2015

–

In de uitgangspuntennotitie die voorligt is echter weinig tot geen aandacht besteed aan de e-cultuursector. Dat is teleurstellend, omdat de notitie daarmee niet aansluit op de vorig jaar opgestelde annex bij het Utrechtse cultuurbeleid waarin de gemeente onderstreepte dat e-cultuur een onderdeel uitmaakt van haar beleid.

In deze annex staat het volgende vermeld over e-cultuur:

“Utrecht is een laboratorium, een plek waar nieuwe ideeën en concepten organisch kunnen groeien. Als gemeente proberen we hierin zowel een faciliterende, als stimulerende rol te spelen. E-cultuur werkt volgens de digitale principes van computers en het internet, maar is net zo sterk geworteld in de creatieve bronnen van de samenleving als traditionele kunstvormen. E-cultuur speelt zich vooral af op het snijvlak tussen ICT en de productie en consumptie van kunst en cultuur. Het is discipline overstijgend; laat sporen na in onder meer de digitale beeldcultuur, in games en animatie, in beeldende kunst en vormgeving.”

In de uitgangspuntennotitie is e-cultuur echter helaas niet terug te vinden. Welke ruimte maakt Utrecht voor kunst die bevraagt hoe technologie de maatschappij verandert, en hoe wij ons hiertoe moeten verhouden?

Deze situatie wordt ook weerspiegeld in de samenstelling van de adviescommissies. In de subcommissie Film/AV nemen twee leden zitting: één voor film en een tweede persoon voor film, videokunst en nieuwe media. Wordt e-cultuur hiermee onder deze commissie geschaard? Er is namelijk in geen enkele commissie een lid dat zich op e-cultuur richt.

Hiermee wordt er gekozen voor een zeer beperkte definitie van e-cultuur als een audiovisueel product. De e-cultuursector laat zich echter niet vangen in één specifieke vorm. Het kan bijvoorbeeld ook een expositie, een hackathon of een lezing zijn. E-cultuur is interdisciplinair, en vanwege deze interdisciplinariteit is het dat minister Bussemaker e-cultuur breder definieert, zonder categorisering qua vorm, maar met nadruk op de inhoud en maatschappelijke relevantie.

Utrecht is de jongste stad van Nederland. Wij zien dat echter niet weerspiegeld in deze uitgangspuntennotitie. Culturele Zaken bewijst een lippendienst aan nieuwe media (en animatie), maar verder lijkt de focus vooral op “oude” cultuur te liggen. Hier maken wij ons zorgen over. Overkoepelend ontstaat het beeld dat er binnen de beleidskringen van de afdeling Culturele Zaken te weinig ervaring en kennis is omtrent e-cultuur.

Als SETUP pleiten we ervoor om e-cultuur als een zelfstandig aandachtsgebied te behandelen in de nieuwe cultuurnota. In elk geval zou het al helpen om een lid aan de adviescommissie toe te voegen met een focus op e-cultuur. Een kleine toevoeging, die het Utrechtse cultuurbeleid een stuk eigenzinniger zou maken.

SETUP staat hier niet alleen in. Samen met Rotslab, Impakt Festival, HKU Games en Interactie en de UU MA New Media & Digital Culture pleiten wij voor het belang van e-cultuur. Utrecht, stad van kennis en cultuur, heeft namelijk alle kaarten in handen om op het gebied van technologie en de maatschappelijke impact hiervan in Nederland of misschien zelfs Europa een toonaangevende speler te worden.

Wij hopen dan ook dat de Gemeenteraad onze zorgen serieus wil nemen en er op aan wil dringen om e-cultuur als sector op te nemen in het uiteindelijke culturele beleid van de gemeente Utrecht.

Raadsinformatieavond 29 september 2015

Tamar Brüggemann, namens Holland Baroque en het Utrechts Muziek Overleg

<https://www.youtube.com/watch?v=a2nHeGt923g>

Tamara de Bruijn, directeur van Rasa, maar vanavond spreek ik namens het Utrechts Muziek Overleg.

Namens het Utrechts Muziek Overleg wil ik u, de raadsleden, feliciteren met het repareren van het budget voor cultuur. Wij kunnen ons grotendeels vinden in de uitgangspuntennotitie voor de cultuurnotaperiode 2017-2012. De beoordelingscriteria, artistieke kwaliteit, betekenis voor de stad, ondernemerschap en onderscheidenheid, zijn helder. Het verdelen van het vrij besteedbare budget is spannend, gezien de vele nieuwe spelers binnen de cultuursector van Utrecht.

Utrecht kent een grote diversiteit aan cultuur: Utrecht kenmerkt zich als o.a. als theaterstad, literatuurstad, filmstad, museumstad en natuurlijk ook als muziekstad. Allen met internationale connecties en onderlinge samenwerkingen. Binnen de Utrechtse Muziek is een fijnmazig muzikaal ecosysteem opgebouwd, met ensembles, bandjes, studio's, podia en festivals: een perfecte groeiketen van amateur tot professional, van beginnend professional tot toptalent en u weet hoe het met een ecosysteem werkt: als je er 1 element uithaalt verstoort je het evenwicht en is dat schadelijk voor het hele systeem.

Na de initiële zorgen over de bezuinigingen, heeft de hele culturele sector zich veerkrachtig, ondernemend en vindingrijk getoond. Utrecht Muziek is het resultaat van een krachtenbundeling: muzikanten, muziekorganisaties en overheid slaan de handen ineen. Het succes van deze aanpak is onmiskenbaar, maar ook broos en kwetsbaar. Naast ambitie en een visie voor de toekomst, is er ook grote behoefte aan consolidering van alle successen die de laatste jaren – vaak met veel kunst- en vliegwerk – tot stand zijn gekomen. Zo biedt de huidige infrastructuur binnen de Utrechtse Muziek een goede basis voor gevestigde en nieuwe muziekinitiatieven. Daarmee kan het ondernemerschap en de onderlinge samenwerking verder ontwikkeld worden. Wij zijn er van overtuigd dat veel van de muziekinstellingen voldoen aan de criteria van de Cultuurnota. Op basis daarvan moet u uiteindelijk beslissen hoeveel geld waar naar toe gaat. Dat is een lastige klus.

Wij vragen u om ook ons bij dat proces te betrekken om te voorkomen dat er beslissingen worden genomen die schadelijk zijn voor het eco-systeem. Het gaat daarbij niet alleen om het eco-systeem Muziek. Wij denken ook graag mee hoe er mooie, slimme crossverbanden gemaakt kunnen worden met theater, literatuur, film, musea en muziek.

'Samen maken we de stad' is een belangrijk thema van dit College.

Wij denken graag met u mee in het verder ontwikkelen van een ondernemende cultuursector. Het gaat daarbij om structurele samenwerking, uitwisseling en overleg, én borging van de beschikbare budgetten.

Samen zetten we Utrecht Cultuurstad nog sterker op de kaart.

namens het Utrechts Muziek Overleg:

TivoliVredenburg

Festival Oude Muziek Utrecht

RASA

Gaudeamus Muziekweek

Het Muziekhuis

Raadsinformatieavond 29 september 2015

Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht

Internationaal Franz Liszt Pianoconcours

Zimihc

Kytopia

Nederlandse Bachvereniging

Holland Baroque

Nederlands Kamerkoor

Rosa Ensemble

Insomnio

Le Guess Who

EKKO

De Helling

Arjon Dunnwind, Impakt Festival

Nieuwe media vragen om nieuwe visies

Creative Industrie, e-Culture, Social Design, Interdisciplinaire Kunst, Games, Multi-Media Vormgeving, Interactive Design, Theater, Muziek en Beeldende Kunst. Net als onze samenleving in het algemeen is ook het culturele veld volop in beweging als gevolg van de grote impact die het internet, nieuwe media en digitale technologieën hebben op onze samenleving. Misschien komt het omdat we er midden in zitten, maar ontwikkelingen lijken sneller te gaan dan ooit te voren. We leven in ongelooflijk spannende tijden. De kansen zijn groot, en de risico's misschien ook wel. Moderne technologie zorgt ervoor dat maatschappelijke velden die vroeger weinig met elkaar te maken hadden nu snel en makkelijk kunnen samenwerken. Informatie en kennis laat zich makkelijk delen. De structuren en technologieën die dit mogelijk maken zijn complex en niet altijd transparant. Start-ups en kleine technologiebedrijven groeien in no time uit tot multi-nationals, overheden hebben soms moeite om het tempo bij te benen. Software, internet platforms, apps en gadgets maken ons leven makkelijker en plezieriger. De drive achter deze ontwikkelingen is in eerste instantie een economische. Het is belangrijk om in dit dynamische veld van belangen en mogelijkheden, van kansen en bedreigingen te zorgen dat er ruimte is voor contemplatie, kritische reflectie, innovatie, debat en creativiteit. Het gebruiksgemak en de voordelen van technologische ontwikkelingen zijn evident. We mogen echter de positie van de individuele gebruiker en de positie van de burger tegenover een digitaliserende overheid niet vergeten. Hier ligt een taak voor jullie als politici en voor ons als vertegenwoordigers van het culturele veld. Utrecht is de slimste stad van Nederland. Als deze taak ergens goed ingevuld kan worden is het hier in Utrecht, stad van kennis en cultuur. Utrecht herbergt een schat aan onderwijsinstellingen en kleinere en grotere organisatie op het gebied van kunst en e-culture. Graag werken wij samen met de Gemeente Utrecht als partners die voor noodzakelijke aanvulling kan zorgen, kritische reflectie levert en bijdraagt aan de ontwikkeling van jong creatief talent. We vragen u om als onderdeel van een strategisch en toekomstgericht beleid te zorgen voor de ruimhartige ondersteuning van de festivals, organisaties, instellingen en initiatieven die in Utrecht zorg dragen voor kritische reflectie en creativiteit en innovatie. We moeten durven dromen. Gemeente Utrecht: Ondersteun het out-of-the-box denken. Investeer in verdieping. Zorg dat er in Utrecht naast economische relevantie en direct zichtbare en concrete resultaten ook ruimte is voor schoonheid en zingeving.

Simon van der Linden, Monobanda PLAY – onderzoekers en makers van interactief spel

Wij vroegen ons af wat de reden was dat e-cultuur niet expliciet genoemd is in de cultuurnota.

Is het geloofwaardig dat een creatief makers collectief als Monobanda PLAY in aanmerking kan komen voor een meerjarige subsidie? (aangezien wij dit niet eerder hebben gezien).

Raadsinformatieavond 29 september 2015

Arjan van Meeuwen, zakelijk directeur van BAK

Geachte raadsleden,

Mijn naam is Arjan van Meeuwen, ik ben zakelijk directeur van BAK, basis voor actuele kunst, gevestigd in de Lange Nieuwstraat. Ik spreek hier vooral namens De Zaak Nu, de landelijke vereniging voor presentatie-instellingen.

Ik ga het niet hebben over de uitgangspuntennotitie Creatieve Lijnen. Ik denk dat het namelijk een prima vertrekpunt is voor het vinden van een balans tussen enerzijds het in stand houden van bewezen kwaliteit en anderzijds het bieden van ruimte voor nieuwe ontwikkelingen.

Ik wil wel nadrukkelijk uw aandacht vragen voor een bedreiging voor specifiek de presentatie-instellingen in de beeldende kunst. Presentatie-instellingen kunnen gezien worden als de onderzoek en ontwikkelingsafdeling van de beeldende kunst. Dat wat binnen de presentatie-instellingen wordt ontwikkeld zien we over vijf of tien jaar terug in het museum.

BAK is een van de zes instellingen die door het ministerie van OCW wordt gefinancierd. Het merendeel van de presentatie-instellingen wordt echter gefinancierd door de lokale overheden, zo ook in Utrecht, en door middel van matching vanuit het Mondriaan Fonds. Precies daar ligt de bedreiging voor de presentatie-instellingen in de komende periode.

Het Mondriaan Fonds geeft aan dat ze in de komende cultuurnotaperiode de bestaande regeling niet op niveau voort kan zetten. Dat zou betekenen dat presentatie-instellingen soms 50% van hun inkomsten verliezen en serieus bedreigd worden in hun bestaan. Als dat gebeurt dan betekent dat ook voor Utrecht een grote bedreiging want er zijn zo al vier instellingen die van het Mondriaan Fonds afhankelijk zijn.

De uitgangspuntennotitie geeft aan dat Utrecht haar begroting op niveau wil handhaven. Dat is fantastisch en het is bijzonder dat het Utrecht elke keer weer lukt om cultuur te blijven steunen. Ik wil nu vooral vragen om politieke invloed aan te wenden om binnen de Basisinfrastructuur afspraken op landelijk niveau de budgetten van het Mondriaan Fonds ook te handhaven om te voorkomen dat we alsnog op lokaal niveau in de problemen komen.

Bedankt voor uw aandacht.

Utrecht, 29 september 2015

Consequenties landelijke korting bij Mondriaan Fonds voor Utrechtse presentatie-instellingen

Bijlage

Geachte mevrouw Bussemaker,

In uw uitgangspuntenbrief "Ruimte voor cultuur" plaatst u kwaliteit voorop.

U nodigt instellingen uit om het eigen profiel verder te ontwikkelen en van daaruit verbindingen te leggen en van betekenis te zijn voor de brede maatschappelijke context waarin cultuur functioneert. De Zaak Nu is verheugd over deze positieve, inhoudelijke benadering.

De Zaak Nu vertegenwoordigt de presentatie-instellingen voor beeldende kunst en diverse postacademische instellingen in Nederland.

Deze instellingen, die door het hele land verspreid opereren, beantwoorden op diverse punten aan uw beleidsvoornemen. Zoals uit het rapport "Een Zaak van Verandering" naar voren komt, stellen presentatie-instellingen kunstenaars in staat om nieuw werk te ontwikkelen en te produceren, faciliteren ze onderzoek (artistiek onderzoek met relevantie voor de ontwikkeling van de sector én cultureel-maatschappelijk onderzoek in relatie tot ontwikkelingen en vraagstukken in de samenleving), dragen ze bij aan de ontwikkeling van talent, en presenteren ze hedendaagse kunst in

Raadsinformatieavond 29 september 2015

diverse vormen aan een uiteenlopend publiek en putten daarbij uit een verstrekkend en fijnmazig internationaal netwerk.

De Zaak Nu is heel blij dat presentatie- en postacademische instellingen deel blijven uitmaken van de BIS en dat u een flexibeler budgettering voorstaat. Dit doet recht aan het belang dat deze instellingen hebben voor de kunstsector, aan de mate waarin zij bijdragen aan de internationale uitstraling van de Nederlandse kunst en cultuur, en ook aan de dynamiek van deze instellingen.

De wijze waarop de bezuinigingen van het vorige kabinet zijn opgevangen en de wijze waarop u reparaties pleegt trekken echter een onverantwoorde wissel op de positie van de presentatie-instellingen.

Behalve de presentatie-instellingen die in de BIS zullen worden opgenomen, zijn er nog tientallen die ondersteund worden door het Mondriaan Fonds, "van Aruba tot Beetsterzwaag", zoals het fonds de spreiding goed omschrijft.

Het Mondriaan Fonds heeft naar aanleiding van de bezuinigingen haar reserves moeten aanwenden om o.a. deze regeling voor de presentatieinstellingen te kunnen blijven bekostigen. Omdat deze reserve van het fonds is uitgeput, is er vanaf dit jaar veel minder geld beschikbaar. Bovendien moet uit ditzelfde budget ook een nieuwe regeling voor Tijdschriften worden uitgevoerd. Dit betekent dat het budget voor presentatie-instellingen de facto met circa 40% afneemt.

Betreft: Reactie De Zaak Nu namens presentatie-instellingen op
Uitgangspuntenbrief Ruimte voor Cultuur 2017 – 2020
Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap
Mevrouw dr M. Bussemaker, minister OCW
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag
Den Haag, 15 juni 2015

<http://www.dezaaknu.nl/leden/kaart>

Een subsidie van een landelijk fonds heeft een hefboomwerking naar lagere overheden, fondsen en sponsors toe. Bij het wegvallen hiervan zal in veel gevallen een omgekeerd stapeffect in werking treden. Met als gevolg het verdwijnen van presentatie-instellingen door het hele land (zie geografisch overzicht1). Dit heeft grote en onomkeerbare gevolgen voor het Nederlandse kunstklimaat. Het gaat ten koste van werkgelegenheid voor kunstenaars, tentoonstellingsmakers en andere professionals. Het lokale publiek blijft verstoken van hoogwaardig beeldende kunst aanbod. Talentontwikkeling, en meer in het algemeen: de noodzakelijke humuslaag, verschraken. Laten we hopen dat 'wereldspeler' Nederland haar kwaliteit aan zich zal kunnen blijven binden; presentatie- en postacademische instellingen spelen hierbij een essentiële rol. Artistieke productie vindt in de beeldende kunst sector op andere wijze plaats dan bijvoorbeeld in de podiumkunsten: het is veel individueler, beeldend kunstenaars hebben niet per sé een institutionele infrastructuur nodig, en kunnen dus een keuze maken uit een spectrum aan mogelijkheden om hun talent te ontwikkelen. Waar bij de podiumkunsten de productiehuisen deze functie bijna exclusief vervullen, is er in de beeldende kunst op het gebied van talentontwikkeling naast de postacademische instellingen (met een internationale werking) een onmisbare rol weggelegd voor presentatie instellingen.

Raadsinformatieavond 29 september 2015

Hier begeleiden o.a. meer ervaren kunstenaars (presentatie-instellingen zijn in veel gevallen geïnitieerd en geleid door kunstenaars) hun collega's, worden deze uitgenodigd en uitgedaagd nieuw werk te ontwikkelen, ontvangen ze feedback van professionals en experts en bovendien van een sterk betrokken publiek. Ruim voordat u dit als een van uw uitgangspunten had geformuleerd, werd bij presentatie-instellingen al talentontwikkeling als maatwerk en gericht op makers gerealiseerd. Wij hopen dat u onze zorgen meeneemt bij de verdere invulling van uw Cultuurbeleid 2017 –2020 en het aanbod van kwalitatief hoogwaardige kunst gegarandeerd is van landelijke spreiding en dat daarmee een breed publiek hiermee in aanraking kan komen.

Wij kijken uit naar uw reactie en zijn te allen tijde bereid onze brief persoonlijk toe te lichten.

Hoogachtend,

Arno van Roosmalen

voorzitter

De Zaak Nu

cc: Cultuurwoordvoerders Tweede Kamer

Raad voor Cultuur

Kunsten '92

Mondriaan Fonds

BK NL

Sem de Jongh, directeur Concertzender

Utrecht, 29 september 2015

Betreft: het Utrechtse radiostation de Concertzender

Geachte Raadsleden,

Graag willen wij met deze brief uw aandacht vragen voor het Utrechtse radiostation de Concertzender, in het kader van de Uitgangspuntennotitie voor de Cultuurnota 2017–2020.

De Concertzender in vogelvlucht

De Concertzender bestaat sinds 1982 en zendt vanuit Utrecht 7 dagen per week, 24 uur per dag uit, via de kabel en online, met een aanbod van meer dan 70 verschillende programma's met stokoude en gloednieuwe 'klassieke' muziek (en alles wat daartussen zit), wereldmuziek, eigentijdse muziek, jazz, opera, pop en alle mogelijke mengvormen daarvan, allemaal onder hetzelfde motto: zoveel mogelijk bijzondere en nog ongehoorde muziek, op hoog niveau gespeeld en altijd integrale uitzending van muziekwerken. Daarmee onderscheiden we ons van andere zenders.

Dat kunnen we doen dankzij de ruim 170 bevlogen vrijwilligers die voor de Concertzender werken en dankzij de ensembles, musici, podia en festivals die om niet meewerken om onze registraties mogelijk te maken.

Daarmee voegt de Concertzender jaarlijks zo'n 200 bijzondere registraties toe aan zijn inmiddels omvangrijke archief van meer dan 4.000 opnames van vooral Nederlandse musici, ensembles en orkesten. In 2014 werden 80 registraties gemaakt op bijna alle podia in Utrecht, en 120 in het land, van meer dan 80 verschillende ensembles en een groot aantal individuele musici, tijdens vele reguliere concerten en 13 festivals op ruim 50 verschillende locaties in Nederland. Daarmee consolideerde en versterkte de Concertzender zijn positie in Utrecht en (inter)nationaal als virtueel concertpodium voor de muziek, zijn uitvoerders en zijn luisteraars.

Raadsinformatieavond 29 september 2015

Van 1999 tot 2009 was de Concertzender onderdeel van het landelijke publieke bestel bij de NPO (Nederlandse Publieke Omroep). In 2009 besloot de NPO geen geld en zendtijd meer voor de Concertzender beschikbaar te stellen. De Concertzender ging noodgedwongen zelfstandig door.

In 2011 adopteerden Muziekcentrum Vredenburg en het Utrechtse bedrijf Conclusion de Concertzender met een genereuze ondersteuning van in totaal € 100.000 per jaar, een aanzienlijk bedrag bij een begroting van grofweg € 200.000. Daardoor kon de Concertzender weer uitgroeien tot een bloeiende, hechte vrijwilligersorganisatie.

Begin 2014 besloten Vredenburg en Conclusion echter, onafhankelijk van elkaar en elk om eigen redenen, de ondersteuning per augustus 2014 te beëindigen. Met deze beslissing viel de helft van het benodigde budget weg en werd het voortbestaan van de Concertzender opnieuw bedreigd. Maar het onheil is afgewend, dankzij ondersteuning van de gemeente Utrecht, fondsen en natuurlijk onze donateurs. We zijn er echter nog niet.

De Concertzender in Utrecht

In 2010 verhuisde de Concertzender naar Utrecht en vond daar zijn thuishaven. We voelen ons welkom, zijn blij met de fijne kantoorruimte op de Ganzenmarkt, maken actief deel uit van het Utrechtse muziekleven en hebben een stevige achterban in de stad gecreëerd. RTV Utrecht heeft de Concertzender met plezier geadopteerd, omdat ons aanbod in het Utrechtse onderscheidend is en daarmee een voor RTV Utrecht nieuwe groep van luisteraars bereikt. We maken live-programma's op locatie waar Utrechts publiek van harte welkom is en we registreren gemiddeld 80 concerten op vele podia in Utrecht – van TivoliVredenburg tot KuuB – en tijdens de grote festivals, die vervolgens niet alleen in Utrecht, maar in heel Nederland en daarbuiten te beluisteren zijn.

Om onze band met de stad nog te versterken en tegelijk nieuwe doelgroepen te bereiken, gaan we in 2015–2016 nieuwe activiteiten ontwikkelen die rechtstreeks verband houden met het Utrechtse muziekleven: het maken van programma's met en voor Utrechtse kinderen/jongeren en het bieden van een podium voor de Utrechtse amateurmuziek.

Tot slot zijn we blij dat steeds meer Utrechtse vrijwilligers bereid zijn zich voor de Concertzender in te zetten. De Concertzender was zelfs 'Vrijwilligersorganisatie van de Week' bij de Utrechtse Vrijwilligerscentrale. Kortom: we opereren landelijk en internationaal, maar voelen ons inmiddels stevig Utrechts en hopen dat nog jaren te zijn!

De toekomst van de Concertzender in Utrecht: structurele ondersteuning?

Zoals boven reeds genoemd bedraagt de begroting van de Concertzender zo'n € 200.000,-. Tot eind 2015 wordt de Concertzender met een projectsubsidie ondersteund door de gemeente Utrecht en een subsidieaanvraag voor 2016 is op dit moment in behandeling. Daarnaast werven wij middelen uit directe inkomsten, en bijdragen van private fondsen en donateurs. Daarmee kunnen we de periode tot eind 2016 overbruggen, mits de gemeente Utrecht bereid is ons het gevraagde subsidie voor 2016 toe te kennen.

Voor de periode 2017–2020 zijn we naarstig op zoek naar structurele ondersteuning. Wij willen graag een meerjarenbeleidsplan indienen in het kader van de Cultuurnota 2017–2020, maar het probleem is dat wij in de uitgangspuntennotitie geen aanknopingspunten kunnen vinden die structurele ondersteuning van een Utrechts radiostation mogelijk maken.

Raadsinformatieavond 29 september 2015

Dit probleem willen wij met deze brief aan u voorleggen, met daaraan gekoppeld twee vragen:

- . Bent u met ons van mening dat de Concertzender een waardevolle bijdrage levert aan het Utrechtse culturele leven?
- . Zo ja, ziet u mogelijkheden tot structurele ondersteuning van de Concertzender voor de periode 2017–2020, zodat die bijdrage ook in de toekomst gewaarborgd kan worden?

We hopen van harte dat u bereid bent deze kwestie aan de orde te stellen en natuurlijk zijn wij altijd bereid hierover met u van gedachten te wisselen.

Met vriendelijke groet en hoogachting,

Sem de Jongh directeur
Hans Onno van den Bergh voorzitter

Wilt u meer informatie over de Concertzender, surf dan naar www.concertzender.nl.

Steven Slappendel, Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk
Geachte raadsleden,

Mijn naam is Steven Slappendel en ik ben actief betrokken bij de protestantse wijkgemeente Nicolaïkerk en voorzitter van de stichting die de NicolaiConcerten organiseert in de Nicolaïkerk. Daarnaast ook betrokken bij de werkgroep Kerk in de City, een overleg van 10 kerken die meedoen met Kerken Kijken Utrecht. In de Nicolaïkerk gaan we voor 'kerk in en voor de stad' zijn en doen dat ook door mee te werken aan veel culturele activiteiten:

De stichting NicolaiConcerten organiseert

- in het voorjaar het Festival 'Nieuwe Muziek in de Klaas' samen met de Hogeschool voor de Kunsten en Gaudemus.
- concerten met Film en Orgel in samenwerking met het Louis Hartlooper Complex, er klinken dan orgel improvisaties bij stomme films.
- een zomerorgelserie en
- In het najaar is er 'Oude Muziek in de Klaas'
- Verder werken we mee aan het programma van het Utrecht Uitfeest en de Nieuwjaarsduik en dit jaar ook nog aan 3 andere Culturele Zondagen.

In het kader van de Cultuurnota 2013–2016 ontvangt de stichting hiervoor een bijdrage van de gemeente Utrecht. Waarvoor dank!! Zonder deze bijdrage, aangevuld met fondsen, donaties en inkomsten vanuit entreegelden, zijn deze activiteiten niet te organiseren.

Voor de komende periode 2017 – 2020 pleiten we vanuit de stichting en de werkgroep Kerk in de City voor een, verhoging van de bijdragen voor Muziek in de Kerken.

In de Klaaskerk zitten vol van ideeën om onze locatie met zijn unieke akoestiek en de aanwezige bijzondere instrumenten i.c. de Marcussen-orgels en de Hemony-beiaard nog meer te benutten in culturele activiteiten.

Raadsinformatieavond 29 september 2015

Voor verhoging pleiten de volgende twee argumenten:

1.

Vorige week dinsdag 22 september was een aantal raadsleden aanwezig op een symposium van de vereniging Oud-Utrecht waarbij het ging over het onderhoud van kerken en de beperking van de bijdragen daarvoor vanuit Rijk en gemeente. Hierdoor moeten de kerken zelf veel meer bijdragen aan het onderhoud. Aangezien euro's maar 1 keer uitgegeven kunnen worden gaat dit ook ten kosten van culturele activiteiten in de kerken. Een verhoogde bijdrage in het kader van de Cultuurnota kan er voor zorgen dat de culturele activiteiten kunnen blijven bestaan en waar mogelijk worden uitgebreid. Daarmee blijft Utrecht als Kerkenstad in beeld en kan dit imago van de stad worden versterkt.

2.

In een, ik geef toe gedateerd onderzoek van Jan Nuchelmans*, voormalig programmeur bij het Festival Oude Muziek, – het is van 2006 – concludeert hij dat de bijdrage van de gemeente Utrecht aan iedere concertbezoeker van Muziek in de Kerken slechts 1 euro bedraagt. Mijn vermoeden is dat dit bedrag nu niet veel hoger ligt.

Het bedrag is heel laag wanneer we het vergelijken met de bijdragen van de gemeente Utrecht aan bezoekers van TivoliVredenburg, Centraal Museum en Stadschouwburg.

Uitgaande van 1 miljoen bezoekers aan deze instellingen per jaar – ze zouden dat aantal graag zien! – betekent dat de bijdrage vanuit de gemeente Utrecht volgens de Cultuurnota 2017 – 2020 tussen de 6 en 8 euro ligt. Anders geformuleerd: de laatste genoemde bezoekers kosten de gemeente 6 tot 8 keer zo veel.

Tenslotte, Met Muziek in de Kerken heeft Utrecht goud in handen en dat is meer dan 1 euro waard!!

Ik dank u voor uw aandacht.

* Jan Nuchelmans, augustus 2006, Toekomst voor Muziek in Kerken

Een inventariserend onderzoek naar de actuele situatie van de muziek in de Utrechtse Binnenstadskerken

Jacques van Veen, Theater Utrecht

Utrecht 29-09-15

Geachte leden van de gemeenteraad.

Wij zijn blij te kunnen constateren dat het College in haar Uitgangspuntennotitie in continuïteit kiest voor een pluriforme infrastructuur. Een structuur die naast goed geoutilleerde voorzieningen wordt gekenmerkt door een kwalitatief en interessant productieklimaat, met een oog voor nieuwe ontwikkelingen.

In Utrecht wordt en is stevig geïnvesteerd in presentatie instellingen.

TivoliVredenburg, podium Hogewoerd, een nieuwe Blauwe zaal en een verbeterde grote zaal in de Stadschouwburg die vanaf januari 2016 weer beschikbaar is, zijn een uitdaging voor de producerende instellingen. De bewoners van Utrecht geven blijk van een grote belangstelling voor het theater en muziekaanbod in onze stad.

Uiteraard zijn wij ook blij dat het budget voor integrale afweging voor de toekomst min of meer gelijk is gebleven. Ons inziens ook voorwaardelijk om een realistische matching van andere overheden en fondsen mogelijk te maken en de ambities voor vrije ruimte en talentontwikkeling mogelijk te maken.

Wij gaan door met intensieve samenwerking in onze sector, waarbij het belang van talentontwikkeling in eigen stad en gastvrijheid voor nationale en internationale talenten een

Raadsinformatieavond 29 september 2015

speerpunt is.

We willen en kunnen een belangrijke rol spelen in de keten van educatie, opleiding, ontwikkeling, productie en presentatie. Het feit dat het college heeft uitgesproken hiervoor een positie in de landelijke basisinfrastructuur te ambiëren, steunen wij van harte. Een ambitie die past bij de landelijke reputatie van Utrecht.

Echter maken wij ons ook zorgen. Ondanks het feit dat er in de nota wordt gerefereerd aan de motie "Klein maar fijn" uit 2013, horen we geluiden dat de noodzakelijke versteviging van het budget voor TivoliVredenburg ten laste zou kunnen worden gelegd van de cultuurbegroting. De recente forse bezuinigingen van de Rijksoverheid, het wegvallen van loon en prijscompensatie en de efficiencykortingen, vragen de nodige creativiteit van het cultureel ondernemerschap van de producerende theaterinstellingen. De sector is echter nog niet stevig genoeg om het met minder te doen.

Wij zijn de moeite waard om voldoende in te blijven investeren, dat heeft zin!

Met vriendelijke groet

Jacques van Veen namens:

De Dansers

De Warme Winkel

DOX

Het Filiaal theatermakers

Het NUT

Room with a View

Schweigman &

Theatergroep Aluin

Theater Utrecht

Hanno Tomassen, Cultuur 19

Cultuur19 2016 en verder

Cultuur19 realiseerde in de afgelopen 12 jaren vele activiteiten en duurzame programma's, die Leidsche Rijn en Vleuten de Meern cultureel op de kaart hebben gezet. In deze periode heeft Cultuur19 haar programma's laten meegroeien met het stadsdeel, dat nu bijna 80.000 inwoners heeft. Dit leidde in 2015 tot een succesvol programma met ruim 13.000 bezoekers. Waaronder:

Zingende Beelden 2015 (6de editie) met 1.200 bezoekers

Met Dansatelier42, Amadeuslyceum, Ateliers de Kersenboomgaard, Doenja Dienstverlening

Leidsche Rijn Festival 2015 (16de editie) met 5.000 bezoekers

Het Leidsche Rijn Festival als officiële venue van de Gran Depart

Grote Prijs van Leidsche Rijn (3de editie) in november / december 2015

Onderdeel van KLUB19 programma's voor jongeren

Veel (co)programmering in de Nomads in Residence, de KinderTheaterWeken, Bioscoop Het Zand en groeiende informerende dienstverlening (o.a. uitinleidscherijn.nl)

In 2016 zal Cultuur19 haar succesvolle programma continueren. In dit programma zullen lokale amateurs worden gekoppeld aan (lokale) professionals om te komen tot kwalitatief hoogwaardig programma. Zingende Beelden 2015 is hiervan een uitstekend voorbeeld. Een zeer participatief theaterprogramma met ouderen is in de maak ('Hangplek voor Ouderen'). Daarnaast is er begonnen met co programmering van kindertheater met Podium Hoge Woerd. De tijdelijke infrastructuur wordt in Leidsche Rijn vervangen door steeds meer permanente behuizing (Castellum Hoge Woerd, Cinemec etc.). De grote ervaring met tijdelijke stenen en programma's maakt dat Cultuur19 zich niet opsluit in gebouwen, maar zoekt naar mogelijkheden om

Raadsinformatieavond 29 september 2015

programma zichtbaar te maken voor een zo groot mogelijke groep wijkbewoners. Daarbij gebruikt Cultuur19 de openbare ruimte en bijzondere locaties. Dat zal zeker in 2016 zo blijven. De ambitie voor 2017–2020 is om deze werkwijze te incorporeren in een Centrum voor Amateurkunst. Een Cultuurhuis met een duidelijke visie (Podium Hoge woerd zal de rol van cultuurhuis niet invullen / De Vrijstaat ontwikkelt een plan voor het Leidsche Rijn Centrum). Dat betekent niet alleen faciliteren in stenen, en niet alleen een cursusmarkt exploiteren, maar een programma maken waarbinnen de ontwikkeling van wijk, deelnemers en professionals zichtbaar wordt. Cultuur19 is in gesprek met partnerorganisaties om te komen tot een integraal plan 2017–2020. Wederom met als basis het gezamenlijk geformuleerde uitgangspunt van de Leidsche Rijn Connectie: Leidsche Rijn / Vleuten–De Meern: Stad voor Talentontwikkeling De ontschotting tussen onderwijs, cultuur en welzijn heeft zich in de praktijk bewezen in Leidsche Rijn. Daar heeft Cultuur19 in de afgelopen jaren vele voorbeelden van geproduceerd. Leidsche Rijn kan hierin een voorloper worden, wanneer dit structureel en beleidsmatig wordt omarmd door het stadsbestuur. Geen experiment, maar een logisch vervolg op wat er in de afgelopen jaren tot stand is gebracht. De uitgangspuntennotitie biedt hier ruimte voor.

'Leidsche Rijn Festival viert Tour met stralende editie' (VAR)

'Prachtig georganiseerd door Cultuur Negentien. Over een paar jaar zie ik een drijvend podium in de Lelievijver met een groot symphonieorkest en het Nationaal Ballet. Maar ook gewoon locale act's zoals nu. Met goede cofinanciering door sponsors zoals nu ook al gebeurt. Cultuur dat gedragen wordt, van onderop, klein beginnen en rustig laten groeien.....Het laat zich bijna niet uitleggen wat een bijzondere dag het was.' (Wouter de Heus over Zingende Beelden 2015)

Uit het rapport visitatiecommissie cultuurnota 2013–2016:

"Cultuur19 realiseert met een relatief kleine organisatie (2,85fte) een zeer divers aanbod."

'De commissie is het met de organisatie eens dat de huidige activiteiten rond het signaleren van lacunes in het cultuurparticipatieen talentontwikkelingsaanbod in de wijk, het daarop initiëren van activiteiten en het bijeenbrengen van partijen een goed startpunt zijn om het eigen aanbod te specificeren.'

"Om de bewoners en het nieuwe stadsdeel gezamenlijk tot ontplooiing te laten komen legt de organisatie verbanden in de wijk en stad, signaleert ze potentieel en programmeert ze activiteiten."

Voor meer informatie: www.cultuur19.nl

Raadsinformatieavond 29 september 2015

Maud Sakko-Bringmann, Kunstkasteel Zuilen / Muziek in de Wijk



Muziek in de Wijk Zuilen

Een wijkgericht muziekeducatie-project

Voorgeschiedenis Initiatiefneemster Yamila Bavio



Raadsinformatieavond 29 september 2015



November 2011 start eerste jaar Muziek in de Wijk

Bereik werving : 570 kinderen
Bereik instrumentale lessen: 148 kinderen
20 lessen 30 min, groepjes van 3
9 verschillende instrumenten + zang
Bereik ensembles: 72 kinderen
20 lessen van 1 uur
Mini-concertjes
Slotpresentatie
Eindconcert Heineken Music Hall

2015-2016: ons eerste LUSTRUM!!!!

Ieder jaar +/- 120 kinderen
5 ensembles
11 instrumenten
8 docenten
6 bestuursleden
Een klein aantal trouwe vrijwilligers



Raadsinformatieavond 29 september 2015

Ingebed in de Wijk Zuilen

Zo is Zuilen



Brede School Zuilen



KunstkasteelZuilen



Klassiek in Zuilen



Zuilense Kring

U in de Wijk Zuilen

Vrijwilligers



Docenten



Ingebed in de Wijk Zuilen

Zo is Zuilen



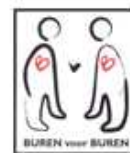
Brede School Zuilen



KunstkasteelZuilen



Klassiek in Zuilen



Zuilense Kring

U in de Wijk Zuilen

Vrijwilligers



Docenten



Muziek in de Wijk Zuilen staat voor:

- Sociale cohesie en verbinding in de wijk door muziek
- Kinderen, juist ook uit minder draagkrachtige milieus, die met elkaar muziekles krijgen
- Kinderen, juist ook uit minder draagkrachtige milieus, die samen muziek maken in ensembles
- Kinderen die hun muzikale talenten ontdekken en kennis met elkaar maken
- Een jaarlijks hoogtepunt: het eindconcert in het Vorstelijk complex in Zuilen!
- Ouders, familie, vrienden en wijkbewoners die horen wat de kinderen allemaal hebben geleerd.

Muziek in de Wijk Zuilen is bijzonder omdat:

- MidW voorziet in een behoefte van kinderen met verschillende culturele achtergronden
- MidW voorziet in een behoefte van kinderen uit een verschillende sociaal-economische context
- Deze kinderen zonder MidW vaak niet met muziek in aanraking zouden komen
- MidW laagdrempelig is want [tot op heden] gratis voor de kinderen die deelnemen
- MidW draait op subsidies van o.a. Gemeente (cultuurfonds, wijkbureau) & Oranjefonds
- MidW hiermee professionele docenten en artistieke leiding kan garanderen

Muziek in de Wijk luidt de noodklok want:

- De subsidie uit het cultuurfonds is recent door de gemeente afgewezen
- MidW kampt nu met een gat in de begroting van 25.000 euro
- MidW moet bovendien gaan betalen voor de huur van ruimtes (buurthuis, ZIMHIC)
- MidW is geen eenmalig project; we werken met betaalde professionele docenten
- MidW voorziet (ondanks alle nieuwe fondsenwervende pogingen) een somber einde

De kans bestaat dat MidW op 31 december 2015 aan 110 kinderen moet vertellen dat MidW hen niet meer de kans kan bieden hun talenten verder te ontplooien, met elkaar kennis te maken, van elkaar te leren en ... enthousiast samen muziek te maken.

Dat wil MidW niet! MidW wil deze gemotiveerde kinderen niet teleurstellen en hen in de kou laten staan! Een overgangssubsidie is dus het minste dat MidW nodig heeft!