

Hoogt in Transitie (HIT)
Stichting 't Hoogt

Commissieleden: Lars Brouwer, Miryam van Lier, Emjay Rechsteiner
Secretaris: Sanneke Huisman
Accounthouder: Saskia Kluitmans

Ten geleide

De toekomst van HIT en De Machinerie zijn met elkaar verweven. De commissie heeft voor beide organisaties twee afzonderlijke adviezen geformuleerd, maar vanwege de wederzijdse afhankelijkheid van de aanvragen dienen deze gezamenlijk en als complementair te worden gelezen en beschouwd. Tevens zullen enkele vraagstukken in deze fase van de plannen niet volledig kunnen worden beantwoord.

Samenvatting aanvraag

't Hoogt (1973) wil een filmaanbod tonen van artistieke en cultureel hoogwaardige films en documentaires, onderscheidend van en aanvullend op het commerciële filmaanbod. Naast de reguliere vertoningen biedt het filmtheater diverse speciale programma's, zoals thema-avonden en retrospectieven, en film- en media-educatie. Vanaf 2019 leidt 't Hoogt onder de naam Hoogt on Tour (HoT) een nomadisch bestaan waarbij de organisatie programmeert op diverse plekken en in samenwerking met diverse partijen in de stad. Onder de werktitel HIT (Hoogt in Transitie) werkt de organisatie aan haar positie in De Machinerie. Zodra de nieuwe naam is gekozen, zal deze voor alle activiteiten – in De Machinerie en op locatie – worden gehanteerd. De organisatie wil samenwerkingen uitbouwen, culturele en educatieve organisaties ondersteunen, een actieve platformfunctie innemen en zo de filmketen in de stad verstevigen. HIT is een van de kernpartners en initiators van De Machinerie in het Werkspoorkwartier en heeft de ambitie een essentiële speler te worden in een concept dat draait om beeld en audiovisuele technologie. HIT wil op deze locatie een centrale rol spelen in het mogelijk maken en programmeren van nieuwe media en cross-overproducties. De commissie houdt in dit advies de (voorlopige) criteria uit de cultuurnota 2021-2024 aan.

Artistieke kwaliteit

De organisatie heeft haar bestaansrecht als theater voor de artistieke kwetsbare film reeds bewezen, wat met het verlaten van de locatie vanaf januari 2019 ongewijzigd is gebleven. Ook in de periode zonder huisvesting profileert HIT zich als expert op dit gebied. De Machinerie, waarvan HIT kernpartner is, heeft filmaanbod en -expertise als kernfuncties. Die commissie is ervan overtuigd dat HIT hier een waardevolle invulling aan kan geven. Ze adviseert HIT gezien deze nieuwe omstandigheden de positionering aan te scherpen en de toekomstvisie te herijken. Ze mist in de huidige aanvraag nog een ordening en prioritering van de activiteiten, alsmede een duidelijke articulatie van de kernwaarden en kernfuncties van de organisatie. De commissie ziet de wens van HIT om zich te ontwikkelen tot expert op het gebied van technologie en nieuwe media, waarbij partners in technologie hen zien als hun flagshipstore. De commissie onderschrijft het grote belang van deze ambitie binnen een centrum voor beeldcultuur als De Machinerie. Ze adviseert daarom deze taak en daarbij behorende financiële middelen niet bij HIT, maar bij de coöperatieve vereniging van De Machinerie te borgen. Op deze manier kunnen de kernpartners ook op dit specifieke gebied hun krachten bundelen en organisatieoverschrijdende expertise ontwikkelen. Het beleggen van enkele (nieuwe) functies binnen de coöperatieve vereniging geeft HIT de mogelijkheid de huidige taken en ambities te behouden en verder te ontwikkelen. Voorts kunnen zo de aanvullende functies in gezamenlijkheid worden vormgeven en kan een overkoepelende visie worden geformuleerd.

Zakelijke kwaliteit

HIT heeft de afgelopen periode in een uitzonderingspositie verkeerd vanwege het verlaten van de toenmalige locatie in het centrum van de stad. Ook de toekomst, die nauw samen hangt met die van De Machinerie, kent op zakelijk vlak nog onzekerheden. Het ondernemerschap van HIT hangt nauw samen met hoe laatstgenoemde zich ontwikkelt. De commissie is daardoor momenteel onvoldoende in staat te oordelen over de zakelijke kwaliteit van de organisatie. Wel signaleert ze dat de huidige financieringsmix smal, en daarmee risicovol, is. De private inkomsten zijn laag en, net als inkomsten uit publiek en horeca, in deze fase nog onzeker. De commissie zou hier meer ambitie willen zien. Ook adviseert de commissie een visie te ontwikkelen op gezamenlijkheid. De commissie verwijst hiervoor naar het advies over De Machinerie.

Betekenis voor de stad

HIT neemt met de presentatie van kwetsbare artistieke niche films een onderscheidende plaats in binnen het totale film- en kunstenaarsaanbod in Utrecht en heeft een trouw publiek opgebouwd. In de positionering van De Machinerie liggen nieuwe uitdagingen en kansen. De commissie adviseert HIT de waardevolle ervaringen die ze heeft opgedaan met Hoogt on Tour mee te nemen naar de nieuwe locatie. De maatschappelijke rol van HIT komt daarnaast tot uitdrukking in een educatief aanbod, bestaande uit activiteiten voor leerlingen en studenten.

Inclusiviteit

HIT heeft reeds bewezen zich in te zetten voor inclusiviteit en is erin geslaagd een divers publiek te bereiken. De commissie heeft vertrouwen in de wijze waarop de organisatie verbinding zoekt in de wijk en de stad. HIT staat open voor doelgroep-programmering en is bereid soms concessies te doen op het gebied van kwaliteit als hiermee een specifieke doelgroep wordt bereikt. Het aanbod van HIT is er een waar de bewoners van de stad zich in herkennen en waar behoefte aan is. HIT ging het afgelopen jaar de wijk in. De commissie verwacht inspanning van de organisatie om deze nieuw opgebouwde publieksgroepen niet te verliezen met de verhuizing naar de nieuwe vaste locatie.

Stimuleren van creatief vermogen

HIT richt haar educatieve aanbod voornamelijk op scholen en is autoriteit op het gebied van filmgeletterdheid. Waar de educatieve activiteiten van HIT vooral op scholen zijn gericht, beslaan die van De Machinerie een breder veld. Er in deze fase nog geen visie geformuleerd op het aandeel van HIT binnen de educatieve activiteiten van De Machinerie. De commissie constateert desondanks dat HIT op dit terrein een waardevolle bijdrage kan leveren.

Ontwikkelruimte

Tijdens de zoektocht naar nieuw publiek en het zekerstellen van toekomstige publieksgroepen zijn de nieuwe generaties makers van belang. In de connectie met Utrechtse makers - die voor een deel het toekomstige publiek kunnen waarborgen - ligt de sleutel voor een toekomstige identiteit van HIT. De functie van HIT kan dienen als inspiratiebron voor Utrechtse makers door het vertonen van artistieke films die regelmatig de grenzen van het medium verkennen. De commissie is enthousiast over het feit dat HIT een podium biedt aan jonge filmmakers en ziet graag dat ze deze functie ook binnen De Machinerie voortzet. De commissie ziet voor De Machinerie als geheel een functie als sterke ontwikkelruimte op diverse niveaus, waarbij de expertise van HIT van toegevoegde waarde kan zijn.

Conclusie

De commissie adviseert positief en spreekt daarbij haar vertrouwen uit in de organisatie. Ze ziet in HIT een onmisbare vertoner van de artistieke kwetsbare film voor een inclusief publiek in Utrecht en is overtuigd van het belang van deelname van de organisatie aan De Machinerie. Ze mist in de huidige aanvraag vooralsnog een heldere geprioriteerde toekomstvisie op de activiteiten en het onderscheidende inhoudelijke profiel van de organisatie. De commissie adviseert HIT kritisch naar de

eigen positie te kijken, zeker met het oog op de toekomstige samenwerking in De Machinerie. Helder zicht op de nationale context en een kwalitatieve meting van alle activiteiten is straks als onderdeel van De Machinerie voor alle kernpartners van nog groter belang dan het nu al is.