

Uitkomsten van de rondetafelgesprekken en plenaire bijeenkomst nieuw beleid Amateurkunsteducatie

1. GENODIGDEN RONDETAFLGESPREKKEN EN PLENAIRE BIJEENKOMST
2. SAMENVATTING RONDETAFLGESPREKKEN
3. VERSLAG PLENAIRE BIJEENKOMST 30 JANUARI 2019 STADSKANTOOR
4. VERSLAGEN INBRENG PER ORGANISATIE IN DE RONDETAFLGESPREKKEN

1. GENODIGDEN RONDETAFLGESPREKKEN EN PLENAIRE BIJEENKOMST

Genodigden voor de rondetafelgesprekken (11, 16 en 18 januari j.l.) en de plenaire bijeenkomst (30 januari j.l.) waren:

- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- Stadsschouwburg Utrecht
- De Muziekfabriek (Oost)
- Tijd voor Theater
- De Volksuniversiteit Utrecht
- De Herman Brood Academie
- Wijkcultuurhuizen:
 - het Jongerencultuurhuis Kanaleneiland (Zuidwest) (niet aanwezig)
 - Het Wilde Westen (West)
 - Cultuur 19 (Leidsche Rijn/Vleuterweide)
 - Kinderkunstwerkplaats De Vrijstaat (Leidsche Rijn)
 - ZIMIHC (Overvecht en Noordwest)
- Domstadsjeugdorkest (binnenstad)
- Harmonieorkest Vleuten
- Initiatieven van UCK-docenten: Theaterschool en vooropleiding, Dans en Muziek
- Danscentrum Utrecht
- Kunstkasteel Zuilen
- Het Literatuurhuis
- De Bazuin (aanwezig op 30 januari)
- Parnassos (niet aanwezig)
- Huis van Betekenis (aanwezig op 30 januari)
- Christelijke Bazuin Utrecht (niet aanwezig)
- De Nieuwe Vaart (niet aanwezig)

Organisaties die zich hadden gemeld met het verzoek aanwezig te mogen zijn en naar aanleiding daarvan zijn uitgenodigd:

- Amatore
- Eagerly Internet

Daarnaast waren de woordvoerders Onderwijs en Cultuur van de gemeenteraad uitgenodigd.

2. SAMENVATTING RONDETAfelGESPREKKEN

Samenvatting rondetafelgesprekken, 11,16 en 18 januari 2019

Er hebben op 11,16 en 18 januari 2019 drie rondetafelgesprekken met het veld plaatsgevonden. Hieronder zijn de uitkomsten van deze gesprekken samengevat:

Coördinatie

Het veld wil zelf verantwoordelijk zijn.

Het veld is zeer begaan met amateurkunsteducatie in de stad. Er is behoefte aan meer samenwerking en coördinatie. Dat moet niet top down georganiseerd worden of door de gemeente worden opgelegd.

Daarbij wordt door een aantal partijen opgemerkt dat samenwerking alleen dan werkt als alle partijen er op basis van gelijkwaardigheid bij betrokken zijn. Eventueel kan een onafhankelijk coördinator een positieve rol spelen (een deel van het veld is hiervoor).

Aan een online-platform is vooralsnog geen duidelijke behoefte. Het veld wil de mogelijkheden eerst samen verkennen, alvorens te besluiten of een online-platform gewenst is.

Planning

Het veld vindt de planning niet realistisch:

- De tijd is te krap voor gedegen nieuw beleid (subsidieaanvragen voor 1 juni en beschikking op 1 juli 2019).
- Een ander bezwaar is dat partijen geen contracten kunnen aangaan (met docenten, cursisten e.d.) als er pas 1 juli zekerheid is. Een aantal partijen heeft bovendien geen middelen om te investeren in de ontwikkeling van aanbod.
- Amateurkunstbeleid onderdeel maken van Cultuurnota 2021-2024
Het veld stelt voor om de komende tijd te benutten om gedegen, nieuw beleid te ontwikkelen en nieuw beleid in te laten gaan met de nieuwe Cultuurnota (2021-2024).

Tijdelijke regeling

Het veld stelt voor dat de gemeente nu een tijdelijke maatregel instelt (tot de Cultuurnota 2021-2024). De meningen over de wijze waarop deze tijdelijke maatregel vormgegeven zou moeten worden lopen uiteen.

NB Door een deel van het veld wordt voorgesteld om opdrachten te verstrekken. De gemeente wil echter dat er sprake is van een level playing field; iets waar door een deel van het veld overigens ook om gevraagd wordt.

Wat moet de gemeente financieel steunen?

Het volledige stelsel zou volgens het veld financieel gesteund moeten worden door de gemeente. Niet alleen amateurkunstenaanbod, maar ook faciliteiten (met name geschikte accommodaties). Aanbod en betaalbare ruimten zouden in samenhang met elkaar gesteund moeten worden door de gemeente.

Prioritering: 'brede basis' en talentontwikkeling?

De nadruk moet komen te liggen op de 'brede basis' en de mogelijkheden om zich in de 'brede basis' (ook als amateur) verder te kunnen ontwikkelen. Er wordt opgemerkt dat talentontwikkeling definitiekwesties oproept. Naast de ontwikkeling tot professional is ontwikkeling binnen de 'brede basis' immers ook talentontwikkeling.

Voor de 'brede basis' en talentontwikkeling zouden geen gescheiden budgetten moeten worden onderscheiden.

Prioritering: wijken?

De meningen lopen uiteen:

- Een deel van het veld wil geen prioritering voor de wijken en wijst op het belang van centrale accommodaties.
- Een deel benadrukt dat er juist moet worden ingezet op amateurkunsteducatie in de wijken (wijkaccommodaties en ruimten in

- onderwijsinstellingen).
- Er moet aandacht zijn voor 'witte vlekken' (wijken waar nu nog niet veel aanbod is), maar dat kan niet uit dit budget komen.

Prioritering: focussen op doelgroepen?

De meningen lopen uiteen:

- Een deel van het veld wil niet dat er op een of meerdere doelgroepen gefocust wordt.
- Een deel wil dat wel (kinderen/jongeren en doelgroepen (in de wijken) die minder toegang hebben tot kunst en cultuur).

Prioritering: kostprijs verschillende lessen (vanwege betaalbaarheid)?

Volgens het veld hoeft er geen rekening te worden gehouden met de verschillen in kostprijs van lessen. Het wordt sowieso afgeraden om vanuit 'losse lessen' te denken.

De focus zou moeten liggen op: een totaalaanbod waarin doorgroeimogelijkheden zijn (doorlopende leerlijn) en het ontwikkelen van een programma in afstemming met het gehele veld.

Aandachtspunt: coördinatie en samenwerking onderwijs

Op drie verschillende manieren is het onderwijs aan de orde gekomen:

- Aandacht voor vooropleidingen (maar volgens een aantal partijen moet dat niet ten koste gaan van het budget voor amateurkunsteducatie).
- Aandacht voor de coördinerende taken die het UCK nu in het onderwijsveld uitvoert.
- Aandacht voor samenwerking met onderwijsinstellingen in de wijken (bereiken van leerlingen, samen werken aan doorlopende leerlijnen en relatie binnen- en buitenschools, slim gebruik van ruimten in scholen).

3. VERSLAG PLENAIRE BIJeenKOMST 30 JANUARI 2019 STADSKANTOOR

Aan de aanwezigen worden de uitkomsten van de eerdere 3 rondetafelgesprekken met het veld (11, 16 en 18 januari) teruggekoppeld. De gemeente Utrecht heeft vanwege het dreigende faillissement van het UCK het voornemen geen gat te laten vallen in het aanbod aan amateurkunsteducatie. Op basis van de geleverde input is het in dat geval het beste over te gaan op een tijdelijke subsidieregeling. Deze tijdelijke regeling - van 2,5 jaar - kan dienen als een proeftuin voor verdere beleidsontwikkeling (vanaf 2022).

De aanwezigen hebben zich daarna verdeeld over drie aparte werksessies waarin zij gevraagd werden om met elkaar na te denken over de praktische implicaties van deze tijdelijke subsidieregeling. Is de tijdsplanning haalbaar, kunnen zij zich vinden in de richtlijnen die worden meegegeven en wie heeft interesse om een aanvraag in te dienen? Er werd verder gevraagd om alvast na te denken over het vervolg: wat vindt men van het gehele proces zoals dit is geschetst, kan het veld gaan samenwerken binnen een platform en is er behoefte aan een onafhankelijk coördinator?

Hieronder volgt een samenvatting van de belangrijkste besproken punten tijdens de plenaire terugkoppeling van de werksessies.

Proeftuin voor nieuw beleid

Er zit spanning tussen het continueren van het huidige aanbod en het proberen van nieuwe dingen. Geprobeerd kan worden de doelstelling van de tijdelijke regeling nader te duiden: waar wil je uiteindelijk op uitkomen (als amateurkunsteducatie onderdeel zal zijn van de Cultuurnota), wat wil je stimuleren? Voor het ontwikkelen van een nieuwe visie is de termijn nu echter te kort. Wel kunnen er al experimenten plaatsvinden die gebruikt kunnen worden voor het ontwikkelen van een visie en nieuw beleid. Vanuit de tijdelijke regeling kan al worden toegewerkt naar het eindresultaat. In een van de werksessies is aangegeven dat bij de beoordelingen van plannen gelet zou kunnen worden op: pluriformiteit, differentiatie,

mogelijkheid om door te groeien (leven lang leren) en voor scouting van talent. Ook moet in deze periode nader onderzocht worden waar wel subsidie voor nodig is en waarvoor niet. Na de tijdelijke regeling van 2,5 jaar komen de organisaties in de cultuurplanperiode (2021-2024) terecht. Op basis van een definitieve regeling is dan het idee om de deadline voor aanvragen voor een aparte regeling ergens in 2021 te plannen. Er is dan ruimte om de proeftuin te evalueren en deze in de tussenperiode naar het volgende cultuurplan (22/23/24) verder te verrijken.

In de aanloopperiode naar de aanvragen in 2021 heeft het veld de ruimte om met eigen voorstellen voor samenwerkingsverbanden te komen.

Daarbij zal een visie ontwikkeld worden die aansluit op onder meer de denkrichtingen die in de sectoranalyse Amateurkunsteducatie benoemd zijn:

- Cultuur in de wijken versterken
- Integraal beleid
- Verbetering verbinding tussen gemeente en het veld
- Monitoring als beleidsinstrument
- Herinrichting subsidiestructuur

Krappe tijdsplanning

De aanwezigen geven aan dat zij in de knel komen vanwege de korte tijd tussen eventuele toekenning van de subsidie (1 juli) en de gewenste start van de activiteiten (september). Onzekerheid hierover maakt dat er geen heldere communicatie kan zijn richting cursisten en docenten. Kan men nog wel terecht na de zomer, waar dan, en wat te doen met toelatingstoetsen? Onderzocht zal worden of de besluitvorming over de beleidsuitgangspunten (en daarmee het publiceren van de subsidieregeling die hieruit voortkomt) iets versneld kan worden. Dit vergt overleg met college en gemeenteraad.

Inventarisatie ruimtes

Om een goede aanvraag te kunnen doen is het voor de professionals van groot belang om te weten welke ruimtes beschikbaar zijn met daarbij aandacht voor kwaliteit, toegankelijkheid en betaalbaarheid. Verzoek is om op termijn hiervan een overzicht te creëren, wat eventueel een uitbreiding kan zijn van de al bestaande website Makelpunt. Voordeel van het Makelpunt is dat de informatie continu beschikbaar is, terwijl een onderzoek/inventarisatie slechts een momentopname biedt. Als verbeterpunten worden meegegeven dat men het menselijke contact mist met de locaties voor afstemming (soms is er bv. een hele dag online geboekt, maar blijkt slechts een halve dag nodig te zijn) en nog niet alle ruimtes op deze website te vinden zijn (veel cultuuruimtes missen).

Het veld is erg te spreken over het Domein en geeft aan dat de bezetting van deze locatie op het moment ook goed is (vb. theater, 7 avonden in de week vol). Omdat de vraag is of het haalbaar is om deze locatie te behouden dient ook gekeken te worden naar alternatieven.

Samenwerking/platform

Een platform is op langere termijn wenselijk. Vanuit het veld gezien kan er samenhang in het aanbod worden aangebracht door het op elkaar af te stemmen, beleid kan gezamenlijk worden ontwikkeld en kennis en ervaringen op het gebied van innovatie en experiment kan worden gedeeld. Vanuit de inwoners gezien geeft een platform inzicht in het aanbod en zekerheid over kwaliteit, beschikbaarheid en veiligheid (VOG). Vanuit de gemeente gezien is het platform voor haar een gesprekspartner, borgt ontwikkeling en kwaliteit. Een dergelijk platform valt op korte termijn niet te realiseren. Vele partijen moeten elkaar nog vinden en dat heeft tijd nodig.

Centrum + in de wijken

Aan de gemeente wordt gevraagd duidelijker te formuleren waar de prioriteit ligt. Hoe verhoudt wijkgericht zich tot centraal? Hierbij wordt het voorbeeld van Hoograven genoemd. Initiatieven tijdelijke subsidieregeling

- Fotografie en Nieuwe media i.s.m. Volksuniversiteit
- MuziekFabriek en Podium Oost
- Het Wilde Westen
- Docenten van UCK Muziek
- Theaterschool Utrecht (initiatief komt van UCK-docenten)

- Herman Brood Academie en Jongerencultuurhuis Kanaleneiland
- Huis van Betekenis heeft ruimte over. Het afnemen van HAFABRA-examens zou hier mogelijk kunnen plaatsvinden.
- DansCentrumUtrecht en een initiatief van docenten van UCK Dans
- Wijkcultuurhuizen gezamenlijk Domplein

Bij het doen van een subsidieaanvraag kunnen initiatiefnemers er niet automatisch vanuit gaan dat het pand aan het Domplein beschikbaar zal blijven voor amateurkunsteducatie. Het Domplein wordt momenteel gehuurd door het UCK. De gemeente onderzoekt nu wel de toekomstige mogelijkheden van het pand (in het geval het UCK zou ophouden te bestaan). Als het Domplein niet beschikbaar is, is dat problematisch voor initiatieven die uit het UCK voortkomen. Er zijn diverse geïnteresseerden, waaronder de gezamenlijke wijkcultuurhuizen.

Reflectie gemeente Utrecht (Hans van Soelen, Hoofd Culturele Zaken)

Het was een zeer vruchtbare bijeenkomst, waarbij duidelijk bleek dat de ambitie en motivatie van het veld groot is. De gemeente Utrecht gaf aan hoopvol te zijn om met elkaar te komen tot waardevolle nieuwe initiatieven en in dat proces ook kwaliteit toe te voegen. De praktische tips die deze middag zijn meegegeven zijn van groot belang voor het slagen hiervan. De gemeente snapt dat dit een lastige planning is met veel onzekerheden. Wacht met je plannen het nieuwe beleid niet af, maar start er nu vast mee. Des te sneller kan zo nodig straks een nieuwe invulling worden gegeven aan amateurkunsteducatie.

4. VERSLAGEN INBRENG PER ORGANISATIE IN DE RONDETAfelGESPREKKEN

HKU

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 11 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid Wat → mogelijke subsidiedoelen Hoe → mogelijke vormen van subsidie Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Desiree Majoor en Caspar Nieuwenhuis (HKU)	
Planning De planning is krap. Als je pas 1 juli pas hoort dat je subsidie hebt, ook nog eens in de vakantieperiode, dan wil je eerder kunnen communiceren wat je vanaf september gaat doen. Anders verlies je klanten.	
Wat	De beste optie is als verschillende partijen de gelegenheid krijgen zich organiseren, zodat de huidige cursisten cursussen kunnen blijven volgen. Vanuit dit perspectief kijken wat deze partijen nodig hebben om verder te kunnen (zie ook de brief die mede door de HKU aan de gemeente is verzonden). Andere (kleine) organisaties als het Wilde Westen kunnen niet plotseling het wegvallen van het UCK opvangen. Is er geen andere werkwijze dan het publiceren van een nieuwe subsidieregeling? Denk out-of-the-box, overweeg een opdrachtstelling als werkwijze. Denkbaar is dat de gemeente een opdracht belegt bij een consortium, bestaande uit een aantal stevige partijen die samen een platform vormen. Met een goede opdrachtstelling kan de gemeente sturing geven en zorgen dat de doelstellingen van haar beleid geborgd worden, maar voorkom je de versnippering die dreigt bij een subsidieregeling (leidt namelijk snel tot concurrentie i.p.v. samenwerking). Het veld kan een platform ontwikkelen binnen samengewerkt kan worden. Een gemeentelijk beleid niet te strak uitrollen, maar ervoor zorgen dat het veld het zelf gaat oppakken. De HKU wil eventueel één van de founding fathers zijn. Mogelijk kan een onafhankelijke coördinator (die geen belang heeft) een positieve rol spelen bij het faciliteren van samenwerking binnen het veld. Platform/coördinator kan ook eventueel het verdelen van de middelen ter hand nemen. De facilitering van geschikte ruimtes voor alle disciplines is van essentieel. Goede ruimtes zijn een voorwaarde, niet een doel op zichzelf. De keten moet geborgd worden, van talenontwikkeling naar opleidingen. Kwaliteit moet geborgd worden. De borging van deze twee zaken moet niet aan de markt overgelaten worden. Je hebt hier criteria voor nodig, maar de gemeente moet deze niet te gedetailleerd opleggen. Let verder op dat het budget niet versnippert (ieder krijgt een deel en het is ieder voor zich). Wees als gemeente duidelijk en open over de doelstelling. Hou er verder rekening mee dat er verschillende behoeften zijn (theater is altijd een groepsaangelegenheid en muziek is deels individueel). Kijk waar de behoeften liggen (per discipline).

	Ondanks verschillende behoeften en klantvragen is de onderlinge verbinding tussen docenten en overige professionals van groot belang (vandaar een platform).
Hoe	Het gaat primair om samenwerking binnen het amateurveld: een netwerkorganisatie/netwerkplatform die het aanbod afstemt en er voor zorgt dat er samenhang in zit. De gemeente zou de door het veld beschikbaar gestelde middelen voor het platform eventueel kunnen matchen.
Wie	Een aantal robuuste partijen kunnen een platform creëren, dat vervolgens open kan staan voor meerdere partijen. ZZP-ers kunnen ook gebruik maken van het platform, ze hebben op een platform een plek voor intervisie en maken deel uit van een groter geheel (ook al zijn ze verder zelfstandig). Zo'n platform kan diverse rollen voor docenten spelen: als je wilt kun je je aanbod er plaatsen, maar je kunt misschien ook diensten afnemen.
Overig	Ze zou zich als gemeente afvragen of er initiatieven zijn op het terrein van ruimte aanbieden voor cultuur.

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioriteren	
Desiree Majoor en Caspar Nieuwenhuis (HKU)	
Prioritering algemeen	Geef de instellingen de ruimte om te prioriteren; zij kunnen hiervoor beleid ontwikkelen. Er moeten immers sterke partners zijn die vorm willen geven aan het beleid voor amateurkunsteducatie, maar ook geïnteresseerden die iets willen doen met kunst/cultuur. Als je te veel op voorhand stuurt via beleid richten de instellingen zich daar wellicht op een gekunstelde manier op. Andere interessante initiatieven zouden dan kunnen afvallen. Probeer organisaties en projecten met een visie te stimuleren. Ondersteun dus geen 'losse initiatieven' maar een samenhangend aanbod waarin ook visie, innovatie, ontwikkeling, projecten, afstemming en een plek hebben naast cursusaanbod. Vergeet ook de disciplines design, media en beeld niet. Belangrijk dat er voor die domeinen beleid wordt ontwikkeld.
Prioritering wijken	Geef geen steun vanuit geografisch oogpunt of sociaal-maatschappelijk oogpunt, maar koppel het aan kwalitatief interessante initiatieven.
Financiële toegankelijkheid	Redeneer niet vanuit de kosten van 'losse lessen' (dus niet: individuele muziekles is duurder, dus is daarvoor meer steun nodig).
Brede basis/Talentontwikkeling	Het is goed als de brede basis veel aandacht krijgt. De drempel moet zo laag mogelijk zijn om te starten. Maar er moet wel kwaliteit geboden worden om voldoende doorstroming te hebben naar talentontwikkeling. Daarnaast is het van belang dat ook amateurs zonder beroepsperspectief begeleid worden bij het bereiken van een steeds hoger niveau. Of het nu gaat om jongeren die er hun beroep van zullen maken of talentvolle amateurs: doorontwikkeling is van groot belang.

	Talentontwikkeling is geborgd in meerjaren pakket, maar in de verdeling is die goed. Talentontwikkeling is geborgd in meerjaren pakket, maar in de verdeling is die goed.
Doelgroep	Niet focussen op specifieke doelgroepen, ook geen leeftijdsbegrenzungen. Doelgroepenbeleid is bedoeld als insluitingsinstrument, maar werkt als uitsluitingsinstrument. Kwaliteit is het uitgangspunt, niet het bereiken van bepaalde doelgroepen.

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Desiree Majoor/Caspar Nieuwenhuis (HKU)	
Coördinatie	Je hebt iemand nodig die er in de coördinatie neutraal in staat. Los van ieder belang kan opereren. Coördinatie is belangrijk: visie, samenhangend aanbod, overzicht. Zien waar de 'witte vlekken' zitten en daarop inspelen. Als je een aantal partners bijeen hebt, dan kunnen ze samenwerken in een stadsbreed aanbod. De keten kan zo worden geborgd. Datzelfde geldt voor diversiteit in het aanbod. Ook als je een inclusief aanbod wenst, moet dat gecoördineerd worden. Niet op voorhand al inhoudelijk sturen als gemeente, maar het veld daarin een leidende rol geven. Coördinatie brengt wel kosten met zich mee (naast huisvesting belangrijke kostenpost).
Online platform	Een platform moet gebaseerd zijn op (intensieve) onderlinge samenwerking en gaat verder dan een online platform waarbij je vooral gericht bent op de afnemers. Voordat er met een online platform aan de slag wordt gegaan, eerst een aantal belangrijke stappen zetten c.q. vragen beantwoorden, zoals bijvoorbeeld: • Denk vanuit de gebruiker. Je moet goed naar je gebruikers kijken (gebruikersonderzoek) • Welke keuzes maak je voor het aanbod (en hoe bewaak je kwaliteit)? Bij een goed werkende website is vooral het contentmanagement goed geregeld. • Is het wel mogelijk en verstandig om het 'totale aanbod' (als je dat al in beeld kunt hebben) via een online-platform aan te bieden?

SSBU/ Cultuur en School

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 18 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid Wat → mogelijke subsidiedoelen Hoe → mogelijke vormen van subsidie Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Lucia Claus (Stadsschouwburg Utrecht en bestuurslid Cultuur & School Utrecht)	
Planning De planning zoals deze nu is weergegeven is niet realistisch. Organisaties kunnen geen contracten aangaan met docenten en locaties vanaf augustus als je pas in juli weet of je subsidie krijgt. Als de gemeente beleid maakt in deze sneltreinvaart wordt dat nooit goed beleid. Men denkt vaak eerst in oude en bestaande structuren, maar nieuw beleid vormen biedt kansen om dingen anders te doen. Echter, als je op deze manier beleid gaat maken, dan is de kans groot dat je blijft hangen in oud beleid. Er wordt steeds meer interdisciplinair gewerkt. Is het dan ideaal om aparte scholen/organisaties op te richten voor aparte disciplines? Dat is een te verwachten gevolg van het opstellen van beleid op deze snelle manier. Er gaat een gat ontstaan, omdat evaluatie ontbreekt. Het zou zonde zijn als het gebouw op het Domplein verloren zou gaan voor cultuur.	
Wat	De gemeente dient zich niet enkel te richten op amateurkunsteducatie, maar moet dit in samenhang gaan ontwikkelen met het werkveld cultuureducatie/cultuuronderwijs. De gemeente moet de verantwoordelijkheid nemen voor de volledige keten van amateurkunsteducatie.
Hoe	Komende tijd benutten om gedegen beleid te ontwikkelen. Laat nieuw beleid ingaan met de nieuwe Cultuurnota (2021-2024). Instellingen moeten dan per 1 februari 2020 een aanvraag indienen. Dat betekent dat in het najaar 2019 het nieuwe beleid en de richtlijnen vastgesteld moeten zijn. Dat is een traject dat ook veel voortvarendheid vraagt, maar is net iets realistischer. Zet als gemeente nu een overgangsregeling in van anderhalf jaar waarin de bestaande activiteiten ondersteund worden en zorg ervoor dat deze kunnen doorgaan. Niemand is namelijk gebaat bij een overhaaste manier van nieuw beleid maken. Let bij het nieuw subsidiebeleid er op dat er niet teveel geld gaat zitten in het systeem. Alle instellingen die subsidie ontvangen hebben bijvoorbeeld een accountant nodig en zijn dus bij voorbaat al veel geld kwijt om aan de voorwaarden van de gemeente te voldoen. Als je als organisatie kleine bedragen kan aanvragen, ben je als gemeente veel geld kwijt aan het systeem controleerbaar maken.
Wie	Zet subsidie in voor activiteiten die je niet zou kunnen doen zonder financiële steun. Dus kijk bij organisaties niet alleen of het aanbod kwalitatief is, maar ook of ze het niet zouden redden zonder additionele financiële middelen.

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: prioritering	
Lucia Claus (Stadsschouwburg Utrecht en bestuurslid Cultuur & School Utrecht)	
Prioritering wijken	Het is belangrijk om cultuur dichtbij de gebruikers te organiseren/aan te bieden. Niet elk wijk cultuurhuis heeft specifieke ruimtes voor bepaalde disciplines. Welk soort vastgoed heb je nodig? Daar moet je als gemeente dan op inspelen. En ga samenwerkingen aan met de kunstvakopleidingen. Lokalen van het ROC Creative College en de Herman Broodacademie staan bijvoorbeeld in de avonden en in het weekend leeg.
Financiële toegankelijkheid	Er is behoefte aan een SWOT- analyse van de amateurkunsteducatie in Utrecht. Wat gaat er goed en moet worden behouden, wat moet ontwikkeld worden? Wat kan gedaan worden door de "markt" en welke delen van amateurkunsteducatie kunnen niet overleven zonder subsidie? Aan de hand daarvan kan er gekeken worden naar de juiste prioritering.
Brede basis/ talent-ontwikkeling	Er moet niet alleen geïnvesteerd worden in de brede basis, maar ook in kwaliteit in de top. De top inspireert namelijk de brede basis.
Doelgroep	De vooropleidingen vormen een apart aandachtspunt. De HKU, het Creative College en de Herman Brood Academie kunnen niet de vooropleidingen financieren, maar moeten wel inhoudelijk betrokken worden. Elke grote stad heeft diverse vooropleidingen en nemen hun verantwoordelijkheid in de keten educatie- talentontwikkeling- productie en presentatie.

Thema 3: Coördinatie en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Lucia Claus (Stadsschouwburg Utrecht en bestuurslid Cultuur & School Utrecht)	
Coördinatie	Ondersteunt het idee van een vorm van coördinatie, maar weet nog niet in welke vorm. Het moet wel een krachtige samenhangende visie hebben. Kom op stedelijk niveau met een visie waarbij de HKU en het ROC betrokken zijn. Deze twee partijen zou je aan je kunnen verbinden in de vorm van een adviesraad voor een eventueel nieuwe koepelorganisatie (zoals het UCK). Zij zouden iets kunnen doen aan deskundigheidsbevordering van aanbieders en de linken leggen tussen verschillende mensen/instellingen. Vraagt aandacht voor het wegvallen van een drietal functies die het huidige UCK vervult op het gebied van binnen- en buitenschoolse cultuureducatie voor scholieren van het primair onderwijs.

De Muziekfabriek

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 11 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid Wat → mogelijke subsidiedoelen Hoe → mogelijke vormen van subsidie Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Esther Pantekoek (De Muziekfabriek)	
Planning Cursussen zullen in september plaats vinden, maar om dan nog iets met de subsidies te kunnen doen is erg krap. Daarnaast is het grootste aandachtspunt voor de MuziekFabriek het vinden van - en de financiering voor - een geschikte locatie.	
Wat	Het inzetten van de subsidie voor aanbod is een goed idee. Leerlingen van het UCK oriënteren zich nu al en het is van belang dat er een aanbod voor ze beschikbaar is. Het faciliteren van ruimte is wellicht van nog groter belang. Geschikte ruimtes zijn naast een grote kostenpost ook een algemeen gebrek in de wijken. Ruimte is een belangrijke voorwaarde voor het aanbod.
Hoe	Er zijn veel talentvolle partijen die elkaar kunnen versterken door middel van samenwerking. Een platform voor samenwerking (dus niet alleen online) is goed denkbaar. Wel zou iedereen aanspraak moeten kunnen maken op subsidiebudget.
Wie	Elke individuele docent of groep vakdocenten eigen aanbod kan aanbieden en subsidiëren. Eigenaarschap en ondernemerschap blijft dan bij het individu liggen.

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioritering	
Esther Pantekoek (De Muziekfabriek)	
Prioritering wijken	Iedereen zou aanspraak moeten kunnen maken op het subsidiebudget.
Financiële toegankelijkheid	Alle disciplines verdienen het om ondersteunt te worden.
Brede basis/ Talent-ontwikkeling	Het is goed dat er veel aandacht is c.q. middelen zijn voor de brede basis. Daar voor zijn zowel een financiering als een ondersteuning m.b.t. het beschikbaar maken van goede ruimtes van belang bij.
Doelgroep	Geen specifieke doelgroep voorrang geven.

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Esther Pantekoek (De Muziekfabriek)	
Coördinatie	Coördinatie is goed, maar moet niet dwingend zijn. Een gezamenlijke ruimte hoort bij samenwerking.
Online platform	Er moeten dan hele goede en specifieke zoekfuncties zijn. Het is belangrijk om op wijkniveau te kunnen zoeken.

Tijd voor Theater

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 11 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid Wat → mogelijke subsidiedoelen Hoe → mogelijke vormen van subsidie Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Claire Paulich (Tijd voor Theater)	
Planning De planning is ambitieus, maar noodzakelijk. Houd rekening met tijd voor werving/inschrijving. Er is wel verschillend soort aanbod (cursus/workshop/werkplaats etc), waarbij verschillende partijen aanbod anders kunnen organiseren. Dus andere momenten van instromen. Bij deze planning kun je niet wachten op aanmeldingen voordat je aanbod gaat creëren.	
Wat	Het aanbod subsidiëren is een goed idee. Samenwerking is zinvol omdat er dan overzicht is voor de afnemer en kruisbestuiving mogelijk is. Als het UCK verdwijnt zal er veel vraag zijn; die vraag kan niet snel en zonder meer door bestaande organisaties worden beantwoord. Er zijn kleine aanbieders die meer zichtbaar kunnen worden en uit kunnen breiden. Een gezamenlijke leslocatie is heel erg belangrijk als ontmoetingsplek voor docenten onderling. Dat zorgt voor samenwerking. Een centrale verzamel-locatie zoals het Damplein is onmisbaar. Subsidieer de locatie. Laat aanbieders (bij toekenning) gebruik maken van cultuur-locaties tegen sterk gereduceerde tarieven. Echter dragen zij zelf risico wanneer een cursus geannuleerd wordt.
Hoe	Een samenwerkingsverband is interessant, maar moet niet bepalen wat docenten wel en niet mogen aanbieden. Docenten c.q. ondernemers moeten hun eigen keuzes kunnen blijven maken.
Wie	Bij de nieuwe subsidieregulering en een samenwerkingsverband zouden ondernemers niet buiten de boot moeten vallen.

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioriteren	
Claire Paulich (Tijd voor Theater)	
Prioritering wijken	Niet prioriteren op basis van geografische ligging.
Financiële toegankelijkheid	Het is niet bezwaarlijk als cursussen en lessen met een hogere kostprijs meer subsidie krijgen, maar dit moet je niet op voorhand vastleggen (bijvoorbeeld per discipline). Je zou dit moeten beoordelen op basis van een plan van de organisatie zelf en de begroting die daarbij hoort. Zou de U-pas een nog grotere rol kunnen spelen bij het betaalbaar maken van de lessen?
Brede basis/ Talent-ontwikkeling	De brede basis is heel belangrijk. Dat start bij de scholen. Bovendien moet in de wijken genoeg aanbod zijn, zodat kinderen zich kunnen ontwikkelen. Zo kunnen kinderen op een laagdrempelige manier iets uit proberen. Dat hoeft niet onder 1 dak, maar wel zichtbaar in de wijken. De brede basis moet altijd kwaliteit hebben. Er zou rekening kunnen worden gehouden met experiment. Dan zou je iets kunnen proberen waarmee je risico's loopt, bijvoorbeeld een nieuw initiatief in een wijk waar je niet op voorhand al afnemers hebt. Voor alle disciplines is het belangrijk dat het beleid zicht heeft op een beschikbare keten voor talentontwikkeling, stap voor stap. Wat wanneer er aanbod niet beschikbaar blijkt? Kan de gemeente opdrachtgever zijn of voorrang geven aan aanbieders die gaten opvullen?
Doelgroep	Amateurkunsteducatie is voor iedereen relevant en daarom zou je niet moeten focussen op specifieke doelgroepen. Talentontwikkeling is ook van toepassing op non-professionals.

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Claire Paulich (Tijd voor Theater)	
Coördinatie	Een samenwerkingsverband is interessant, maar moet niet bepalen wat docenten wel en niet mogen aanbieden. Docenten c.q. ondernemers moeten hun eigen keuzes kunnen blijven maken.
Online platform	Utrecht zou een online platform kunnen gebruiken. Je moet wel moeten nadenken hoe je zowel aanbod, als locatie en aanbieders op een gezamenlijke portal laat zien. Je hebt immers mensen die zoeken op persoon of organisatie en je hebt mensen die zoeken op locatie. Voor theater is aanbod belangrijk, zodat men zich gemakkelijker kan oriënteren op de mogelijkheden. Gelijk doorlinken naar de eigen websites van aanbieders zou een goed idee zijn om het contentmanagement probleem te voorkomen. Een voorbeeld is de cult-ON website. Echter is een pro-actieve houding nodig om aanbieders te helpen hun aanbod op de website te zetten.

Volksuniversiteit Utrecht

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 16 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid	
Wat→ mogelijke subsidiedoelen Hoe→ mogelijke vormen van subsidie Wie→ Type aanbieders/aanvragen	
Michiel Loonen (Volksuniversiteit Utrecht)	
Planning Met het wegvallen van het UCK ontstaat er een (tijdelijk) gat voor cursisten. De Volksuniversiteit onderzoekt hoe ze op de een of andere manier de groep cursisten op het gebied van beeldend en digitale media een passend aanbod kunnen doen.	
Wat	Aanbod subsidiëren heeft geen zin zonder dat er goede ruimten beschikbaar zijn. De zorgen met betrekking tot deze ruimten zijn: 1. Wat zijn de plannen voor het gebouw van UCK op het Domplein? (Kan de functie van het gebouw behouden worden?). De Volksuniversiteit heeft geen zelf geen ruimten beschikbaar en maken veelal gebruik van ruimten van onderwijsinstellingen. 2. Kun je vervolgens ruimte faciliteren voor aanbieders/gebruikers?
Hoe	
Wie	Partijen die bestaande cursisten van het UCK een vervangend aanbod kunnen bieden.

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioritering	
Michiel Loonen (Volksuniversiteit Utrecht)	
Prioritering wijken	Als je het aanbod op wijkniveau organiseert, dan krijg je te kleine groepen om te bedienen. Maar Ruimten/accommodaties moet je centraal aanbieden. Naarmate het aanbod een specifiekere en/of grotere infrastructuur eist, zal je moeten kiezen om het centraal aan te bieden. Kan je de infrastructuur wel veroorloven?
Brede basis/Talent-ontwikkeling	Eerst definiëren hoe groot de groepen zijn. Vraagtekens bij hoe je de budgetten tussen brede basis en talentontwikkeling zou moeten verdelen.
Financiële toegankelijkheid	De cursussen van de Volksuniversiteit zijn nauwelijks gesubsidieerd. Niet alle cursussen behoeven subsidie.
Doelgroep	Eerste zorg is nu het bedienen van de cursisten waarvoor een gat zou vallen als het UCK ophoudt te bestaan.

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Michiel Loonen (Volksuniversiteit Utrecht)	
Coördinatie	Centrale coördinatie is prima, maar instellingen moeten wel onafhankelijk blijven.

Online platform	Als instelling moet je wel zelf kunnen bepalen hoe ver je gaat in informatieverstrekking op een dergelijk platform.
------------------------	---

Herman Brood Academie

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 16 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid	
Wat→ mogelijke subsidiedoelen	
Hoe→ mogelijke vormen van subsidie	
Wie→ Type aanbieders/aanvragen	
Roy Maenen (Herman Brood Academie)	
Wat	Stimuleren en ontwikkelen muzikale talenten (amateur tot semi-professioneel) 1) muziek gecreëerd met computer/software (denk aan dance/hiphop) 2) muziek gecreëerd met instrumentarium (denk aan pop/rock, singer songwriter) HBA beschikt in huidige locatie over uitgebreide faciliteiten op gebied 1). Deze kunnen in avonden en weekend ontsloten worden. Daarnaast zijn studenten en docenten beschikbaar om coaching/begeleiding/les te geven. Onder leiding van de HBA kan ook band coaching en les in bas/drums/gitaar/keys/vocals aangeboden worden, vooralsnog op een andere locatie (oefenruimtecentrum).

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioritering	
Roy Maenen (Herman Brood Academie)	
Prioritering wijken	Kanaleneiland Zuid
Brede basis/Talent-ontwikkeling	Expliciet onderzoeken/aandacht hoe meisjes in aanraking te brengen met muziek maken (zowel in 1) als 2) Jonge mensen de gelegenheid geven met muziek bezig te zijn – als een manier om zichzelf en talenten beter te leren kennen.
Doelgroep	Jongeren in de wijk.

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Roy Maenen (Herman Brood Academie)	
Online platform	Je kan in een online platform verder gaan dan alleen contactgegevens van docenten aanbieden, bijvoorbeeld door ook lesmateriaal aan te bieden, dmv videocourses. Hierdoor is zo'n platform interessanter dan alleen een contactendatabase en kun je ook kostenbesparend werken (geen direct contact met docent nodig).

Het Wilde Westen

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 11 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid Wat → mogelijke subsidiedoelen Hoe → mogelijke vormen van subsidie Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Dorothe Lucassen (Het Wilde Westen)	
Planning UCK-cursisten zijn zich aan het oriënteren. Er moet snel een oplossing voor deze cursisten worden gevonden.	
Wat	De nieuwe ontwikkeling zijn een kans om de samenwerking op te zoeken met meerdere partijen. De partijen ontwikkelen zelf beleid en de gemeente moet hier niet te zwaar op sturen (geen aparte budgetten voor de verschillende disciplines bijvoorbeeld). Onderlinge samenwerking is heel waardevol. Ruimten voor amateurkunsteducatie zijn een belangrijke voorwaarde, maar de inhoud is de basis voor de te maken keuzen. Samenwerken verbindt de disciplines en daardoor komt er uitwisseling tot stand.
Hoe	Steun de organisaties die actief zijn in op het gebied van amateurkunsteducatie in plaats van ze op een afstandelijke manier te beoordelen. Meer vanuit vertrouwen stimuleren dan controleren vanuit wantrouwen. Let bij een subsidieregeling wel op dat deze voor onderlinge concurrentie kan zorgen. Samenwerkingsverband: Kwaliteit kan je op verschillende manieren meten. Niet op voorhand teveel voorwaarden stellen.
Wie	Er is een breed palet van kleinere en grotere organisaties die aan bod zou moeten kunnen komen in het nieuwe beleid.

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioritering	
Dorothe Lucassen (Het Wilde Westen)	
Prioritering wijken	Eerst initiatiefnemers steunen die in bepaalde wijken zitten, in plaats van je te richten op wijken waar nog niet zo veel gebeurt.
Financiële toegankelijkheid	Dit zou niet per discipline of op basis van een kostprijs bepaald moeten worden. Er kan gekeken worden wie een les of cursus niet kan betalen en die personen zouden geholpen moeten worden (bijvoorbeeld door een lager tarief of een bijdrage vanuit een fonds (U-pas bijvoorbeeld of een eigen fonds van het Wilde Westen).
Brede basis en talentontwikkeling	Het is goed dat de brede basis veel aandacht krijgt.
Doelgroep	Het doel is om alle groepen in de stad te bereiken. Kunst kan iets doen wat in het welzijn gewaardeerd wordt. Je moet niet denken aan doelgroepen. Maar we kijken wel in een

	buurt hoe we bijvoorbeeld ouderen kunnen betrekken bij kunst (vanuit het kunstperspectief), zodat ook zij de mogelijkheid krijgt om met kunst in aanraking te komen.
--	--

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Dorothe Lucassen (Het Wilde Westen)	
Coördinatie	Geef professionals in het veld een aantal locaties (per wijk bijvoorbeeld) om vandaaruit een gezamenlijk aanbod te bieden.
Platform	Samenwerking is belangrijk. Er zijn al veel overleggen binnen het amateurkunstenveld in Utrecht. Online: Het is goed als instrument voor geïnteresseerden.

Cultuur19

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 18 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid	
Wat → mogelijke subsidiedoelen	
Hoe → mogelijke vormen van subsidie	
Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Kim Harsta (Cultuur19)	
Planning	
Wat	Aanbod en accommodaties zijn een samenhangend geheel (zoals dat bij Cultuur19 ook het geval is). Accommodaties en toeleiding naar aanbod moeten daarom onderwerp van subsidiebeleid zijn. Er zijn meer betaalbare locaties nodig voor amateurkunsteducatie. Dit kan niet in snel tempo, maar dit moet wel het toekomstperspectief zijn. Je zou de komende anderhalf jaar kunnen gebruiken om als gemeente en organisaties de blik te verwijden en te kijken waar behoefte aan is. Aandachtspunten: Muziekimpuls moet worden gecontinueerd. Stichting Meer Muziek in de Klas kan een rol spelen om samen met projectleiders van de Muziekimpuls, docenten en collectieven, gemeente en schoolbesturen te kijken hoe we tot een gemeentelijk convenant muzikeducatie kunnen komen. Cultuureducatie met Kwaliteit: verantwoording is bewerkelijk. Ga in gesprek met het Fonds cultuurparticipatie en een experte partner. Steun het behouden van de kennis en expertise die het UCK in huis heeft, met name in het onderwijs (actief, klein receptief, co-creatie; aanbod, advies en coördinatie).
Hoe	Het nieuwe beleid op het gebied van amateurkunsteducatie en cultuuronderwijs moet onderdeel uitmaken van een integraal beleid op het gebied van kunst en cultuur. De stappen naar het nieuwe

	Cultuurplan (vanaf 2021) moeten hierop voorsorteren. De krappe planning van een nieuwe subsidieregeling kan niet meer opleveren dan een tijdelijk lapmiddel voor het verdwijnen van het UCK en de gaten die er nu zijn in het gemeentelijk beleid.
Wie	Kijk welk gat er valt, hoe verhoudt dat zich tot docenten en bestaand aanbod en kijk hoe je dat kan ondersteunen. Dus niet alleen de ontwikkeling aanbod ondersteunen, maar ook zorgen dat er voldoende betaalbare ruimte beschikbaar is. Dat geldt met nadruk ook voor bestaande collectieven en aanbieders. Zorg voor goede toeleiding naar mensen die nu de weg naar cultuur niet vinden. Er ontstaat een beweging waarbij collectieven starten. Het is positief dat er collectieven ontstaan. Het 'gat' in de vorm van organisatie is realistisch, maar het is niet zo dat er geen leerlingen en docenten zijn. Dus de zorg is er, maar het optimisme over voldoende aanbieders en leerlingen ook. Het is niet zeker of alle UCK-docenten die nu actief zijn ook een plek zoeken in nieuwe docentencollectieven, maar er is een groot aanbod van bevoegde docenten in de stad (oud-UCK of anderszins). Er zijn al heel veel andere kundige aanbieders. Aandachtspunt: Betrek jongerencultuur in het gemeentelijk cultuurbeleid. Kijk voor het nieuwe subsidiebeleid naar initiatieven zoals Jongerencultuurhuis (Kanaleneiland/nieuw initiatief Overvecht) en KLUB19.

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: prioritering	
Kim Harsta (Cultuur19)	
Prioritering	MBO-opleidingen ook meenemen in het verhaal van vooropleidingen.
Prioritering wijken	Amateurkunst aanbieden in de wijken. De wijkcultuurhuizen kunnen in nieuw beleid worden aangewezen als 'regisseur' voor de wijken (op wijkniveau dus). Het is belangrijk om te denken in netwerkbenadering (nieuwe economie): Utrecht wordt grote metropool, dus de lessen hoeven zich niet enkel in de binnenstad te concentreren of bij één centrale aanbieder, investeer in samenwerkingsvormen. Met het wegvallen van het gebouw aan het Domplein zullen nog meer faciliteiten voor theater en dans wegvallen. Voor deze disciplines zijn al niet voldoende faciliteiten beschikbaar, ook in de wijken niet.
Financiële toegankelijkheid	Lessen moeten niet alleen meer traditioneel georganiseerd worden. Dus niet standaard 1-op-1 lessen. Dus dat betekent dat bijvoorbeeld muzieklessen anders kunnen worden ingericht, zodat er meer groepslessen plaatsvinden (het is goed voor kinderen om juist met anderen samen muziek te maken). Dit brengt ook lagere kosten met zich mee dan individuele lessen. Er is al veel ervaring op dit gebied in de stad (Muziekroute, HOV, Zuilen Fanfare Korps, etc)
Brede basis/ talent-ontwikkeling	Leg de prioriteit bij het organiseren van amateurkunst die betaalbaar is. Daarom moet je investeren in de brede basis. Het is belangrijk om te investeren in de toeleiding. Dat doe je altijd met professionele programma's als rolmodel.

Doelgroep	Kinderen, jongeren en senioren moeten de doelgroepen zijn voor de subsidie. En dan niet alleen investeren in individuele lessen, maar ook in groepslessen. In samenwerking met welzijnsorganisaties, maar altijd met een artistiek oogmerk. Het aanbod is voor hoogopgeleiden toegankelijk, maar de faciliteiten zijn niet toereikend of betaalbaar.
------------------	---

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Kim Harsta (Cultuur 19)	
Coördinatie	Organiseer regie en beheer vanuit deze subsidie. Coördinatie hangt samen met een regiefunctie (niet per se stad breed; kan ook per wijk). Hoe beter je de regiefunctie op wijkniveau invult, hoe minder coördinatie je op het niveau van de stad nodig hebt. Blijf hierbij zo dicht mogelijk bij het werkveld, de docenten, collectieven en uitvoerende organisaties. Dit kan een soort netwerk worden waarbij iedereen gelijkwaardig is. De gemeente zou kunnen inzetten op partnerschap in deskundigheidsbevordering. De HKU kan een partner zijn, maar vanuit gelijkwaardigheid, niet als regisseur. Een regiefunctie heeft praktische en artistiek inhoudelijke kanten.
Online platform	Er is op dit moment geen behoefte aan een dergelijk platform, zeker niet uit dit budget. De mensen die willen kunnen het aanbod wel vinden, het gaat allereerst om actieve toeleiding.

De Vrijstaat

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 18 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid	
Wat → mogelijke subsidiedoelen	
Hoe → mogelijke vormen van subsidie	
Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Lieke Hoitink (De Vrijstaat)	
Planning Deze planning neigt ernaar een lapmiddel te bieden voor de komende tijd. Beleid maken binnen een korte tijd is niet vruchtbaar.	
Wat	Kijk hoe je als gemeente een tussenmaatregel kan verzinnen voor de komende tijd en ga intussen kijken met het veld zodat je de input in 2020 kan meenemen voor het nieuwe beleid (Cultuurnota 2021-2024).
Hoe	Op korte termijn investeren in het gebouw aan het Damplein betekent dat je dat op lange termijn kan behouden. Aangezien hier ca 6 ton in gaat zitten is het zeer de vraag of dat een goede optie is.
Wie	Stel eisen aan de omvang en eisen aan de kwaliteit van partijen. Ongesubsidieerde partijen mogen ook aanspraak maken op

	subsidie. Kleine partijen kunnen andere kleine partijen opzoeken om samen de subsidie- aanvraag te doen.
--	--

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: prioritering	
Lieke Hoitink (De Vrijstaat)	
Prioritering wijken	Het aanbod moet in bepaalde wijken zitten, daar waar mensen de kans niet hebben om amateurkunst te bereiken. Als je zoveel mogelijk in kinderen en ouderen wil investeren, dan kan dat het beste in de wijken. Een goede spreiding over de stad is van belang.
Financiële toegankelijkheid	Voor kunst en cultuur aparte tarieven bepalen voor ruimte(ver)huur om het betaalbaar te houden voor docenten en cursisten. Goed beleid zou wellicht ook op meer financiële steun van de gemeente kunnen rekenen, dan de middelen die nu te verdelen zijn.
Brede basis/ talent-ontwikkeling	Het is wijs om het meest te investeren in de brede basis. Hoewel de hele keten aandacht behoeft, heeft de brede basis die aandacht het meeste nodig. Dit is namelijk veelal de eerste kennismaking met kunst. Er moeten ook doorgroeimogelijkheden zijn binnen de brede basis: van kennismaking naar verdieping. Maar dat hoeft niet altijd met als doel de top te bereiken of er je beroep van te maken.
Doelgroep	Het is belangrijk om mensen te bereiken die anders niet met amateurkunst in aanraking zouden komen. Voornamelijk kinderen wil je kennis laten maken met kunst. Daar moet je in investeren. Vergeet de jongeren niet, anders ben je ze kwijt.

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Lieke Hoitink (De Vrijstaat)	
Coördinatie	Steunt het idee van netwerk van organisaties, maar dan moet wel iedereen gelijkwaardig zijn.
Online platform	Het UCK deed veel aan marketing. Met het wegvallen van het UCK zal er marketingtechnisch een gat ontstaan. Er is wel behoefte aan een platform waarin alle aanbod gebundeld is.

ZIMIHC

Input gegeven tijdens rondetafelgesprekken van 16 en 18 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid	
Wat → mogelijke subsidiedoelen	
Hoe → mogelijke vormen van subsidie	
Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Appie Alferink (16/01) en Leendert van Veldhuizen (18/01) (ZIMIHC)	
Planning	
Geen aanvullende opmerkingen	
Wat	(AA) Infrastructuur is belangrijk als voorwaarde om aanbod te kunnen bieden. Maar je moet ook kijken naar het aanbod zelf. Dus het is niet het een of het ander. (LvV) Het gaat om de combinatie tussen aanbod en faciliteiten. Niet enkel 'verhuursubsidie' geven.
Hoe	(AA) Je moet een heel systeem subsidiëren, waar verschillende zaken in samenhang geregeld zijn. (LvV) Dit plan richt zich op een subsidieregeling die tijdelijk is. De gemeenteraad kan ook kiezen voor een oplossing voor de komende tijd om het gat op te vullen en over anderhalf jaar integraal beleid te implementeren.
Wie	(AA) Bestaande partijen en initiatieven die uit het UCK voortkomen. ZIMIHC heeft zelf nooit cursussen aangeboden, omdat dat het werkterrein van het UCK is. Als het UCK zou verdwijnen zou dat eventueel kunnen veranderen. (LvV) Die organisaties die de lijn tussen binnenschools en buitenschools kunnen doortrekken moet je vanuit de gemeente steunen.

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioritering	
Appie Alferink (16/01) en Leendert van Veldhuizen (18/01) (ZIMIHC)	
Prioritering wijken	(AA) In eerste instantie kijken naar wijken waar al faciliteiten zijn. Goed idee om vervolgens naar 'witte vlekken' te kijken (waar is nu minder aanbod? Dan moet je vervolgens wel kijken of de infrastructuur daar aanwezig is of dat daar nog het een en ander aan moet gebeuren. (LvV) Als de amateurkunsteducatie in het gebouw aan het Domplein geconcentreerd blijft, dan sluit je een hele belangrijke groep uit die het centrum niet gemakkelijk kan bereiken. Het is wel goed als het gebouw aan het Domplein voor cultuur blijft bestaan. Als je als gemeente zoveel mogelijk kinderen en ouderen wil bereiken, dan zal er ingezet moeten worden op bepaalde wijken. Daar waar de behoefte niet is, hoeft je niet te investeren.

Financiële toegankelijkheid	(LvV) Amateurkunsteducatie moet voor iedereen toegankelijk gemaakt worden. Hoogopgeleiden kennen minder drempel (sneller toegang tot cultuur). Vooral investeren in de kinderen die het niet van huis uit meekrijgen en voor wie de stad een stapje te ver is.
Brede basis/ Talentontwikkeling	(AA) Vindt dat je een hele grote kans op talentontwikkeling mist, als je de brede basis niet regelt. Mensen krijgen toegang tot talentontwikkeling dmv brede basis. Hij mist een systeem in deze verdeling, daar moet wel een visie achter zitten. Het mooiste als er een geheel komt van amateurkunsteducatie, goed infrastructuur, laagdrempelig instappen, mogelijkheid tot talentontwikkeling en professioneel. Laagdrempelig belangrijk voor het bereik. (LvV) Investeren in de brede basis. Dat is namelijk de kennismaking. Dan komen ze de mensen die verder ontwikkeld zijn in de kunst wel tegen. Deze groep kan vervolgens hun interesse kan aanwakkeren als ze de talentontwikkeling willen volgen. NB Talentontwikkeling hoeft niet te leiden tot doorstroming naar de top of een beroepsmatig perspectief. Het kan, maar het hoeft niet. In aanraking komen met kunst is al waardevol.
Doelgroep	(AA) De ouderen horen in het totale amateurkunsteducatiesysteem van de stad thuis. Kwetsbare mensen moet je soms meer actief opzoeken. (LvV) Investeren in kwetsbare kinderen voor wie kunst niet makkelijk toegankelijk is. De groepen die er niet automatisch toegang toe hebben wil je bereiken. In eerste instantie investeren in kinderen, omdat je daar interesse in cultuur wil kweken. Er mag geen gat vallen in de verbinding tussen binnenschoolse en buitenschoolse activiteiten, wat amateurkunst betreft. UCK was de schakel hierin.

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Appie Alferink (16/01) en Leendert van Veldhuizen (18/01) (ZIMIHC)	
Coördinatie	(AA) Een goede ondersteuning in de wijk, daar is een enorme meerwaarde voor de ontwikkeling van het amateurkunstaanbod in de wijken. Het gaat om het oppikken van bepaalde trends in een wijk. In de meeste cultuurhuizen zijn coaches daar al gericht mee bezig. Die rol ligt al deels bij ZIMIHC. Dan kan eventueel een aparte rol worden. (LvV) Coördinatie vooral op wijkniveau organiseren. Niks nieuws optuigen, maar gebruik de organisaties en de locaties die er al zijn. Zorg ervoor dat infrastructuur in de wijken dekkend is en stel vervolgens iemand aan die contact kan leggen met aanbieders in de wijk en de link legt tussen de aanbieders en de scholen. In een later stadium eventueel uitbreiden naar de wijken die nog niet voorzien zijn.

	Als er stadsbreed wordt gecoördineerd dan niet top down organiseren.
Platform	(AA) Het is er al, maar het kan beter worden. Het staat al onder de naam Spotlight op internet (initiatief van ZIMIHC). (LvV) Er is reeds een platform van ZIMIHC aanwezig in de vorm van een website.

Domstad Jeugdorkest

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 11 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid	
Wat → mogelijke subsidiedoelen	
Hoe → mogelijke vormen van subsidie	
Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Willem Verhagen (Domstad Jeugdorkest)	
Planning Als je het aan het einde van het schooljaar nog niet hebt kunnen regelen, dan valt er een gat.	
Wat	Aanbodsubsidie, maar dan niet in de vorm van een algemene nieuwe subsidieregeling. Liever gericht kijken hoe de cursisten van het UCK geholpen kunnen worden (zodat er geen gat valt).
Hoe	De vraag is of de gemeente de voorwaarden/eisen aan de subsidie kan loslaten. Vertrouw op de aanbieders. Als gemeente moet je voorkomen dat je een kortetermijnbeleid voert. Je moet voor de langetermijnplannen, zodat men vooruit kan kijken. Voor de kinderen die muzikles hebben moet ook ver vooruit worden gekeken (lange muzieklijnen door de tijd). Dat moet je als gemeente niet iedere 4 jaar kaders gaan omgooien.
Wie	Aanbieders/platform van aanbieders.
Overig	Willem vindt een ruimte als het huidige UCK-pand op het Domein van een toegevoegde waarde (onder meer vanwege ontmoetingsmogelijkheden voor de docenten/uitwisseling van kennis en ervaring/samenwerking).

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Talentontwikkeling	
Willem Verhagen (Domstad Jeugdorkest)	
Prioritering wijken	Het gaat in eerste instantie om de mensen die nu al les volgen en waarvoor nu een 'gat' dreigt. Dat heeft prioriteit boven al het andere.
Financiële toegankelijkheid	Hou er rekening mee dat succesvolle lessen (met meer aanmeldingen dan verwacht) juist meer middelen nodig hebben dan vooraf ingecalculeerd.

	Samenspel is in ieder geval voor muziekles (naast individuele lessen) ook belangrijk (en voor samenspel heb je ruimten nodig en dat werkt ook door in de kostprijs).
Basisaanbod en talentontwikkeling	Talentontwikkeling kan je niet doen zonder de brede basis. Dus de brede basis mag veel aandacht/steun ontvangen. Is in talentontwikkeling soms niet subsidie minder noodzakelijk?
Doelgroep	Specifieke doelgroepen hoeven niet geprioriteerd te worden. Wel is het van belang om de huidige cursisten van het UCK goed te bedienen (geen gat laten vallen).

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Willem Verhagen (Domstad Jeugdorkest)	
Coördinatie	Coördinatie zou via een gezamenlijk platform van aanbieders kunnen lopen.
Platform	Een platform heeft twee belangrijke aspecten: 1 locatie, 2 de samenwerking/ overkoepelende coördinatie. Online: Een "vindplek" (online bijvoorbeeld) is een goed idee om mee te beginnen om je zichtbaar te maken als aanbieder. Wellicht met terugwerkende kracht financiële middelen ontvangen.

Theaterschool Utrecht

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 16 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid	
Wat → mogelijke subsidiedoelen	
Hoe → mogelijke vormen van subsidie	
Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Arieke Luikinga en Monica Benjaminse (Theaterschool Utrecht)	
Planning Theaterschool Utrecht is een nieuw initiatief dat vernieuwend aanbod wil ontwikkelen. Geen voortzetting van UCK, maar wil wel kwaliteit en succes van UCK Theater behouden. De initiatiefnemers willen bij voorkeur samen met de gemeente kijken of en hoe dat mogelijk is, zonder dat er een gat valt in september (continuïteit voor huidige cursisten). Theaterschool Utrecht wil een kwalitatief en samenhangend aanbod bieden en versnippering te voorkomen. Daarom geeft Theaterschool Utrecht aan al flinke stappen te hebben gezet met betrekking tot een bedrijfsplan en het formuleren van ambities. Het ontwikkelen van nieuw aanbod, nieuwe website en database moet in februari/maart klaar zijn. De initiatiefnemers geven aan hiervoor investeringen te moeten doen. Juist in deze fase van ontwikkeling, zoeken de initiatiefnemers samenwerking op met collega-instellingen. Deze nieuwe vormen van samenwerking moeten het in beleid (uiteindelijk in de toekomstige Cultuurnota?) terechtkomen.	
Wat	Combinatie van: -kunsteducatieaanbod (met een doorlopende leerlijn, zodat talent ook de kans heeft zich op kwalitatief hoog niveau te ontwikkelen) en

	- faciliteiten (een plek waar je wil zijn, waar je jezelf kan zijn, waar het bruist en waar je je wil ontwikkelen in je vrije tijd; voor de theaterschool is de community belangrijk).
Hoe	Als de gemeente een opdracht verstrekt ipv het verlenen van subsidie, of een budget voor de start beschikbaar stelt, dan denkt de Theaterschool Utrecht in september van start te kunnen gaan. Daarmee willen de initiatiefnemers de huidige theater-cursisten van het UCK van nieuw aanbod voorzien en ze zo bij elkaar houden.
Wie	Nieuwe samenwerkingsvormen met partners uit de stad. De wijken in. Docentencollectieven zijn niet van toepassing op elke segment van kunst. Theater heeft een grote groep mensen nodig die bij elkaar komt (hiervoor zijn goede faciliteiten nodig).

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioritering	
Arieke Luikinga en Monica Benjaminse (Theaterschool Utrecht)	
Prioritering wijken	Beoordeel plannen op kwaliteit, niet op wijkgericht werken alleen. Hoe hoger je in de 'brede basis' komt, hoe minder belangrijk de wijken worden en er een beweging naar de centrale plek ontstaat. De kennismaking met amateurkunsteducatie vindt vaak plaats in de wijken. Cursisten zetten vervolgens de stap om ermee verder te gaan in het centrum. Daarom in samenwerking met andere partijen ervoor zorgen dat je in de wijken actief bent. Centrum: via de trein is het centrum goed bereikbaar en je kunt er na afloop een drankje doen of een voorstelling bezoeken (om theater zowel actief, receptief als reflectief te ervaren). Er moet verder een ambitie zijn om de 'witte vlekken' in de stad (wijken waar minder aanbod is) ook te bedienen. Maar versnippering moet voorkomen worden door ook een centrale plek te bieden aan de community, een plek met ambitie en stedelijke en regionale allure voor amateurkunst. Jongeren en volwassenen komen daarvoor zelfs uit de regio. Dan is het fijn dat het centraal ligt.
Financiële toegankelijkheid	Zie boven. Beoordeel de plannen op kwaliteit, op wat de stad Utrecht nodig heeft, op basis van een visie. Dan pas kijken naar de kostprijzen van disciplines kijken en hoeveel middelen er per discipline nodig zijn. Het gaat om inhoud, plannen en kwaliteit. Dus niet afvinken, maar op kwaliteit selecteren. Maar als daar uitkomt dat muziekles meer geld nodig heeft, dan is dat zo. Er is een grote groep die niet past binnen het Jeugdfonds Cultuur. Het zou goed zijn om deze mensen toch te bereiken. Cursisten die het niet zelf kunnen betalen kunnen dan meedoen. Hebben we voor dat stukje talent meer geld over (en kan dat binnen de grenzen van het inkomensbeleid van de gemeente)? Er zijn veel volwassenen die het zelf ook niet kunnen betalen, dus het zijn niet alleen kinderen die je financieel moet steunen.
Brede basis/ Talentontwikkeling	Talentontwikkeling is op veel manieren te interpreteren. Bij Theaterschool Utrecht is het talentontwikkelingstraject gericht op jongeren (LOT en Vooropleiding). De kracht is dat je geen onderscheid in de verschillende budgetten maakt, omdat het aanbod in wezen altijd op doorstroming naar een hoger niveau gericht moet zijn. Een strikte verdeling van middelen zorgt vaak niet voor optimale samenwerking.

Doelgroep	Vinden kwetsbare mensen wel de weg naar cursussen? Dat gebeurt nu al wel, maar ze kunnen beter bereikt worden dan nu het geval is. Ontwikkelen van apart aanbod voor specifieke doelgroepen is een mogelijkheid. Met betrekking tot kinderen moeten er zo min mogelijk drempels zijn.
------------------	--

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Arieke Luikinga en Monica Benjaminse (Theaterschool Utrecht)	
Coördinatie	Er moet een doorstroming zijn van een laagdrempelig aanbod in de wijken naar het middensegment op een centrale plek waar de community samenkomt.
Online platform	Eerst moet er een gezamenlijk gedragen visie uit het amateurveld komen. Een online platform is een extra tussenlaag creëren. Cursisten hebben dan niet direct contact met de aanbieder zelf. Maakt het nodeloos ingewikkeld voor zowel de burger als de aanbieders. Een onafhankelijk coördinator amateurkunst kan goed plan zijn.

UCK Dans

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 16 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid	
Wat → mogelijke subsidiedoelen Hoe → mogelijke vormen van subsidie Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Hedwig Duykers (UCK Dans)	
Planning DCU en UCK Dans gaan samen. Er wordt nu hard gewerkt om ervoor te zorgen dat de lessen in het nieuwe seizoen naadloos aansluiten op de lopende lessen/cursussen. En we de huidige cursisten kunnen blijven bedienen. De planning zou zich daaraan aan moeten passen.	
Wat	Steunen van initiatieven die voorkomen uit het bestaande cursusaanbod. Als er geheel nieuw beleid wordt ontwikkeld moet er wel een overbrugging zijn. Het is zonde om nieuwe dingen te bedenken, als er al veel goede dingen klaarliggen.
Hoe	De initiatieven die gericht zijn op het behoud van het aanbod ondersteunen.
Wie	Privaat en niet-privaat kunnen samen een goed dansklimaat c.q. aanbod creëren. Dat zou in collectief kunnen, maar spreek liever van een intensief samenwerkingsverband (dat dekt de lading beter). Iedere school en/of instituut heeft z'n eigen identiteit, doel en betekenis en is van waarde. En neemt een eigen plek in het

	dansspectrum.
--	---------------

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioritering	
Hedwig Duykers (UCK Dans)	
Prioritering wijken	Voor kinderen is nabijheid (dansaangebod in de wijken) belangrijker dan voor volwassenen. Het ligt ook aan het aanbod. Voorbeeld: voor deelname aan een dansproductie zijn jongeren/volwassenen eerder geneigd om verder te reizen naar een centrale hotspot: naast de inhoud speelt goede faciliteiten, de inspiratieve omgeving en community een belangrijke rol. Bovendien zijn goede faciliteiten niet in alle wijken te vinden. Differentieer dus: wat wil je doen en vooral voor wie? Het gaat dus om de behoefte, dat is van groter belang dan je per se op wijken te gaan richten waar nu minder aanbod is. Het is van belang om te kijken naar kwaliteit en professionaliteit. Per discipline is het werkveld anders, dus dan kan je van tevoren geen keuze maken.
Financiële toegankelijkheid	Er ligt een taak voor de gemeente dat iemand die het eigenlijk niet kan betalen, wel lessen kan volgen. De toegankelijkheid zit ook aan de voorkant. En is niet alleen de taak van de aanbieder. Een dansaanbod geprogrammeerd volgens bepaalde voorwaarden (kwaliteit, professionaliteit, continuïteit) kan ook subsidie nodig hebben, net als lessen die in kostprijs wellicht wat duurder zijn.
Brede basis/ Talentontwikkeling	Talentontwikkeling is een moeilijke benaming, want de beeldvorming is dat het alleen voor kinderen bedoeld is. Maar het geldt ook voor volwassenen: het gaat over persoonlijke groei en individuele ontwikkeling op je eigen niveau. We hebben het hier over het middensegment. Het middensegment gaat over heel veel deelnemers amateurkunst. De mensen die doorgroeien naar professioneel niveau vormen maar een klein gedeelte van de totale groep amateurkunstenaars.
Doelgroep	Niet op voorhand voor doelgroepen kiezen. Dus niet alleen kinderen. Als er geld beschikbaar is voor een specifieke doelgroep, gaan aanbieders iets voor die groep doen. Dat sluit andere groepen weer uit en dat komt de kwaliteit niet ten goede. Het product aanpassen aan een bepaalde doelgroep is bovendien lastig. Je mag als gemeente best vragen stellen aan organisaties hoe ze omgaan met inclusiviteit. Dan is het vertrekpunt anders dan wanneer het op voorhand wordt opgelegd.

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Hedwig Duykers (UCK Dans)	
Coördinatie	Er is coördinatie nodig om een samenhangend totaalaanbod te bieden.
Online platform	Er is niet zoveel behoefte aan een online platform. Met een onlineplatform bedien je de hele amateurkunst. Dat is wel erg breed. Hoe met je onderscheid maken? Waaruit kan de

	deelnemer kiezen? Binnen de danssector is zo'n grote diversiteit aan aanbieders, ieder met zijn eigen visie, doelstelling en betekenis. Die verschillende identiteiten moeten zichtbaar worden zodat de deelnemer een goede keuze kan maken. Het vermelden van bijvoorbeeld 'cursus kinderdans' is in dat geval te weinig zeggend. Subsidie is bedoeld voor de inhoud. Het openbaar maken is dan een andere kwestie. Waar zit in een online platform de kwaliteitsnorm? En kan zo'n platform niet door de markt worden opgepakt?
--	--

UCK/Muziekschool

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 16 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid Wat → mogelijke subsidiedoelen Hoe → mogelijke vormen van subsidie Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Hans Lub (UCK/Muziekschool)	
Planning Het is nu nog zoeken. Het is belangrijk voor initiatiefnemers om te weten waar de gemeente de budgetten aan wil gaan besteden.	
Wat	Samen muziek maken (bijvoorbeeld in ensembles, leerlijnen met samenspel, workshops voor de amateurmuziek in Utrecht), lukt alleen als er goed ingerichte, voldoende grote lokalen beschikbaar zijn.
Hoe	De stad wil aanbod subsidiëren voor de hele amateurkunst in Utrecht. Als dat aanbod op een centrale plek goed ingerichte ruimtes nodig heeft, moet je die ofwel betaalbaar ter beschikking stellen, ofwel subsidiëren.
Wie	Docenten (UCK) organiseren zich al. Die willen graag verder werken vanuit de mogelijkheden van een centraal en goed ingericht gebouw.

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioritering Hans Lub (UCK/Muziekschool)	
Prioritering wijken	Aanbod in de wijken en een centraal aanbod met verder doorlopende leerlijnen hebben elkaar nodig en zijn dus beide belangrijk. Schaalgrootte is een belangrijk gegeven op zich: veel cursussen zijn alleen zinvol vanaf een minimum aantal deelnemers en dat zal in de wijk niet altijd haalbaar zijn (gesteld dat je daar de faciliteiten voor bijvoorbeeld een kindercursus Muziek kunt vinden).
Financiële toegankelijkheid	Er is muziekaanbod dat meer geld nodig heeft, omdat de leerlijn om een complexere opzet vraagt (bijvoorbeeld: een combinatie van instrument-, ensemble en theorielessen). Om zulk aanbod toegankelijk te houden kan het subsidie nodig hebben. Ga géén

	lessen subsidiëren om op prijs met de andere marktpartijen te kunnen concurreren.
Brede basis/ Talent- ontwikkeling	Al die mooie en veelkleurige amateurmuziek in Utrecht is alleen mogelijk omdat de beoefenaars geleerd en geoefend hebben en bij altijd is daar muziekles aan te pas gekomen. Dat is net zo goed talentontwikkeling en is een voorwaarde voor een bruisende amateurkunst. In een band of orkest spelen en voor publiek optreden moet je ook leren vanaf het begin, het werken daaraan moet dus deel uitmaken van je visie op muziekonderwijs. Je moet in je aanbod rekening houden met mensen die willen (blijven) doorgroeien.
Doelgroep	Het vinden van nieuwe doelgroepen lukt beter in de wijken dan midden in de stad. Een centrale muziekschool is er voor alle stadsgenoten om door te stromen en zicht verder te ontwikkelen.

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Hans Lub (UCK/Muziekschool)	
Coördinatie	De sectoranalyse laat zien hoe bont en uitgebreid de amateurkunstsector in Utrecht is. Als je die wilt stimuleren met een samenhangend aanbod van cultuureducatie gaat dat niet zonder coördinatie.
Online platform	De meeste bestaande platforms zijn een portrettengalerij van individuele aanbieders. Je zou beter de samenwerkingsverbanden en de ideeën erachter moeten laten zien. Het ene hoeft het andere overigens niet uit te sluiten.

Danscentrum Utrecht

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 16 en 18 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid	
Wat → mogelijke subsidiedoelen	
Hoe → mogelijke vormen van subsidie	
Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Aino Merits (16 jan) en Ingrid Beer (18 jan) (DCU)	
Planning	
AM: De planning is krap. Als je pas 1 juli hoort dat je subsidie ontvangt, vlak voor de vakantieperiode, dan is dat eigenlijk te laat. Je kan nu al plannen uitzetten, maar er kan pas een beroep op de middelen worden gedaan vanaf juli. Dan pas is er meer duidelijkheid over het beleid. Dus je moet zelf besluiten nu of je een initiatief aangaat, zonder te weten of de gemeente dit steunt. Dit is een groot risico voor de initiatiefnemers.	
IB: Een heel nieuw beleid maken in zo'n korte periode is niet mogelijk. Het voorstel is om met een overgangsperiode te werken.	

Ook is het verstandig om naar een plan toe te werken en daar een cijfer aanhangen en niet het bedrag als uitgangspunt nemen zoals de gemeente nu doet. Kunnen de partijen in gesprek met de gemeente over de planning?	
Wat	AM: De faciliteiten zijn een belangrijk aspect voor een organisatie. Faciliteiten zijn daarmee net zo belangrijk als aanbod. IB: Het nieuwe beleid zou mee kunnen worden genomen in het cultuurbeleid (nieuwe Cultuurnota). Je kunt ook amateurkunst steunen zonder dat het in beleidsplan staat.
Hoe	AM: Er zijn partijen en er is aanbod. Is het dan mogelijk dat de gemeente bij voorbaat een idee geeft dat van budgetten zodat de partijen van tevoren aan de slag kunnen. Kunnen er toezeggingen worden gedaan (eventueel onder voorbehoud)? IB: Betaalbare ruimte is een belangrijke voorwaarde, maar het is zonde om alleen in ruimtes te investeren. De gemeente kan inventariseren welke nieuwe initiatieven er uit het UCK voortkomen, zodat je vervolgens meer tijd hebt om een nieuw beleid te ontwikkelen.
Wie	AM: Bestaande partijen die het dreigende 'gat' goed kunnen invullen, samen met nieuwe initiatiefnemers die voortkomen uit het UCK. Danscentrum Utrecht is in gesprek met Hedwig Duykers van UCK dans om te kijken wat wij kunnen betekenen voor elkaar: op welke manier kan Danscentrum Utrecht het dansaanbod van UCK dans opnemen c.q. voortzetten. IB: Idem.

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioritering	
Aino Merits (16 jan) en Ingrid Beer (18 jan) (DCU)	
Prioritering wijken	AM: Niet vanuit geografisch oogpunt prioriteren. Kijk in eerste instantie naar bestaande partijen die de cursisten van het UCK kunnen 'opvangen'. Is het eigenlijk wel nodig om te focussen op kinderen op wijkniveau vanuit dit budget? Of zijn daar andere potjes voor? IB: Het is verstandig om te bekijken wat er nodig is in de wijken. Maar niet prioriteren vanuit een geografisch perspectief. In heel veel gevallen zijn mensen bereid om een stukje te fietsen.
Financiële toegankelijkheid	AM: Financieel: het is belangrijk om te kijken naar de beloning van de docenten. Er is namelijk van alles mogelijk; sommige zzp-ers bieden zich aan voor zeer lage tarieven. Maar waar staat de gemeente voor als je staat voor professionaliteit en werkgeverschap? Wat vind je de waarde van amateurkunsteducatie? Ook docenten moeten een

	fatsoenlijke beloning ontvangen. De disciplines die het minste kosten moet je overigens niet uitsluiten van subsidie omdat ze relatief weinig kosten.
Brede basis/ Talent- ontwikkeling	AM: Talentontwikkeling is een lastig begrip. Met het scheiden van financiële regelingen maak je het mogelijk dat de ene organisatie zich bezighoudt met het ene en de ander met het andere. Dat is juist niet wenselijk. De doorgroei is van groot belang. Geen aparte budgetten dus voor de brede basis en talentontwikkeling. IB: Voorkom dat organisaties alleen subsidie krijgen als ze toeleiden naar het beroepsonderwijs (de professionele laag). Dat kan niet de bedoeling zijn.
Doelgroep	AM: Niet nodig om te specificeren of te focussen op bepaalde doelgroepen. Kinderen kun je goed bereiken via scholen en wijken. Vervolgens is er aanbod dat daarop volgt. Mensen/gezinnen met een krappe portemonnee moeten deel kunnen nemen (via U-pas is dit al geregeld). Daarnaast zijn er voor inclusiviteit veel subsidiemogelijkheden (landelijk). IB: Op de dansschool zijn veel vrouwen. Dat beschouwen we niet als een probleem. Dus niet te krampachtig omgaan met doelgroepenbeleid. Je kan als gemeente wel zeggen dat je een meer diverse groep wil bedienen en daar zullen aanbieders dan hun eigen plannen op ontwikkelen.

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Aino Merits (16 jan) en Ingrid Beer (18 jan) (DCU)	
Coördinatie	AM: Momenteel heeft ZIMIHC heeft al een belangrijke rol op het gebied van coördinatie. Een onafhankelijke coördinator heeft overigens wel een meerwaarde, omdat je een neutrale positie hebt. Het is belangrijk om vanuit een neutrale positie mensen te verbinden. IB: Kennis delen etc. dat komt vanuit een behoefte. Daar is binnen de amateurkunst wel behoefte aan. Je kan best subsidie besteden aan coördinatie, maar je moet het niet te groot maken (niet te veel overhead). Een onafhankelijk persoon is aan te bevelen, want deze persoon heeft geen direct eigen belang bij verdeling van subsidiemiddelen. Deze taak niet bij een bestaande organisatie neerleggen. Waarborg de onafhankelijkheid.
Online platform	AM: Utrecht is te groot voor een alomvattend online platform. Dat betekent dat er heel veel aanbod staat op 1 website en daarmee de doelstelling gaat missen. In een stad als Lelystad is het behapbaar. Ze voorziet dat het veel geld gaat kosten, om het bij te houden kost veel moeite, tijd en geld. De gegevens up to date houden. Het is zonde van het geld. Dan kan je dat beter uitgeven aan de cursussen/het aanbod. IB:

	Het ontwikkelen van een onlineplatform heeft meer tijd nodig en dit onderwerp zou samen met het veld moeten worden besproken alvorens er praktisch mee aan de slag te gaan.
--	---

Kunstkasteel Zuilen

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 16 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid	
Wat → mogelijke subsidiedoelen	
Hoe → mogelijke vormen van subsidie	
Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Tjarda van Vught (Kunstkasteel Zuilen)	
Planning	
Wat	Het nieuwe beleid kan zich eventueel richten op activiteiten die gekoppeld zijn aan scholen (eventueel naschools). Maar soms is het goed om juist buiten het schoolgebouw activiteiten aan te bieden. Samenwerking met scholen biedt wel kansen.
Hoe	Het zou fijn zijn als er subsidie ingezet kan worden om in de wijken aanbod te bieden. Kunstkasteel heeft veel vraag en om die vraag te bedienen zijn middelen welkom.
Wie	Utrechtse aanbieders van amateurkunsteducatie in de wijken.

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: Prioritering	
Tjarda van Vught (Kunstkasteel Zuilen)	
Prioritering wijken	Richt je op het aanbod op verschillende plekken, wellicht juist daar waar mensen niet vanzelfsprekend toegang hebben tot kunst en cultuur. Het zou fijn zijn als er geld ingezet kan worden om in de wijken aanbod te bieden.
Brede basis/ Talent-ontwikkeling	De brede basis is van belang om kinderen te enthousiasmeren voor kunst en cultuur (zonder brede basis bereik je veel kinderen niet). Daarbij biedt 'samen muziek maken' in de vorm van ensemble-, en bandlessen bijvoorbeeld een meerwaarde t.o.v. individuele muzieklessen.
Financiële toegankelijkheid	Richt je op het toegankelijk maken van lessen/cursussen/projecten voor kinderen die het anders niet kunnen betalen.
Doelgroep	Kunstkasteel bedient kinderen uit een bepaalde sociale groep. Deze kinderen moeten ook de gelegenheid krijgen om kennis te maken met amateurkunst.

Thema 3: Coördinatie aanbod en online platform

Onderwerp: Coördinatie aanbod en online platform	
Tjarda van Vugt (Kunstkasteel Zuilen)	
Coördinatie	Er is behoefte aan coördinatie en afstemming, ook op wijkniveau. Kunstkasteel heeft geen combinatiefunctionarissen.
Online platform	Je kan beter kijken naar ondersteuning van docenten bij: inschrijven, facturen etc. (de bureaunkosten verlagen met een online werkwijze ipv een online platform).

Het Literatuurhuis

Input gegeven tijdens rondetafelgesprek van 18 januari 2019

Thema 1: Nieuw toekomstig beleid

Onderwerp: Nieuw toekomstig beleid Wat → mogelijke subsidiedoelen Hoe → mogelijke vormen van subsidie Wie → Type aanbieders/aanvragen	
Monique Dirven (Het Literatuurhuis)	
Planning De planning is niet ideaal. Door de planning in de tijd is de kans heel groot dat een nieuwe aanbieder die het gat probeert op te vullen, geen subsidie krijgt terwijl alles al voorbereid is voor het nieuwe lesjaar.	
Hoe	Zet bij voorkeur externe experts in om aanvragen te beoordelen. Deze externe commissies kunnen op allerlei manieren kijken naar subsidie-aanvragen en deze beoordelen.
Wie	Er is in Utrecht nu al sprake van een gat in het gesubsidieerde veld als het gaat om letteren/literatuur (o.a. creatief schrijven en lezen). Dit wordt namelijk door het UCK al niet aangeboden en daarbuiten zeer beperkt)

Thema 2: Prioritering

Onderwerp: prioritering	
Monique Dirven (Het Literatuurhuis)	
Prioritering algemeen	Goede vooropleidingen zijn belangrijk, maar zou het faciliteren van vooropleidingen uit dit budget moeten komen? Het zou het totale budget voor amateurkunsteducatie wel onder druk zetten.
Verdeling over de wijken	Er zal een gat vallen als het UCK stopt te bestaan. Er wordt een deel door de markt opgepakt. Maar aanbod in de wijken voor specifieke doelgroepen heeft wellicht extra aandacht nodig. Ook literair aanbod in de wijken, gericht op speciale doelgroepen, verdient versterking.
Financiële toegankelijkheid	De (kostendekkende) prijzen van eigen cursussen (literatuur), maakt het niet voor iedereen toegankelijk (terwijl momenteel de huur niet eens wordt doorberekend in de prijzen).